

kuifje

Nr 17
45e jaargang
24-4-90

DE GROTE DETECTIVES

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO

DEEL 2

MORTIMER VERSUS MORTIMER

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

TELEFAX-TELEFAX-

Een wereld die niet meer bestaat

De Amerikaanse schrijver *Isaac Bashevis Singer* werd op 14 juli 1904 geboren in het Poolse plaatsje Radzymin, vlak bij de hoofdstad Warschau. Hij groeide op in een streng joods milieu en in de vele boeken die hij schreef, speelt die achtergrond een grote rol. Ze zijn gesitueerd in de Poolse getto's of in de joodse wijken van de Verenigde Staten, waar Singer zoals veel andere joden een tweede vaderland vond. Hij kreeg in 1978 de Nobelprijs voor literatuur. Enkele van zijn boeken en verhalen werden verfilmd; bijvoorbeeld *Yentl*, geregisseerd door Barbra Streisand, die ook de hoofdrol speelde. De verfilming van Singers roman *Enemies* (*Vijanden*) door Paul Mazursky is waarschijnlijk rond deze tijd in de Nederlandse en Vlaamse bioscopen te zien.

I.B. Singer schreef ook diverse boeken voor kinderen. De eerste daarvan, *Zlateh de geit en andere sprookjes*, is nu in het Nederlands vertaald en verschenen bij uitgeverij Bzztôh in Den Haag (prijs f 19,90/ong. 190 Bfr.). Het is prachtig geïllustreerd door de tekenaar Maurice Sendak, die de weemoedige, dromerige sfeer van de verhalen perfect heeft weergegeven.



De zeven sprookjes in het boek baseerde Singer op de verhalen die hij als kind hoorde: ze werden door zijn moeder voor het slapengaan verteld. Het zijn verhalen over slimme kinderen, kijvende huisvrouwen en huisvaders die onder de plak zitten, maar ook over engelen en een Duivel die met listen buiten de deur moet worden gehouden.

De meeste verhalen in *Zlateh de geit* spelen zich af in het dorpje Chelm. De inwoners daarvan zijn zo onvoorstelbaar dom, dat ze spreekwoordelijk werden. Uit Chelm waren ook de eerste *schlemielen* afkomstig en dat joodse woord, dat 'sukkel' of 'pechvogel' betekent, wordt ook in het Nederlands nog altijd gebruikt. In "De eerste schlemiel" vertelt Singer waar dat woord vandaan zou komen: van de familie Schlemiel, die van de ene stommiteit in de andere vervalt maar voor wie alles ten slotte toch nog goed terechtkomt.

De humoristische en ontroerende verhalen van Singer nemen de lezer mee terug naar het Polen van voor de Eerste Wereldoorlog, een wereld die al lang niet meer bestaat. Het verstrijken van de tijd is voor kinderen even raadselachtig als voor volwassenen, schrijft Singer in zijn boek: "Wat gebeurt er met een dag als hij voorbij is? Waar zijn al onze gisterens met hun pleziertjes en hun verdriet?" Alleen in verhalen staat de tijd stil. Mensen en dieren gaan eeuwig door met leven. Dat is de reden waarom Singer deze verhalen heeft opgeschreven: "In werkelijkheid bestaan veel van de mensen die ik beschrijf niet meer, maar voor mij blijven ze levend en ik hoop dat ze de lezer met hun wijsheid, hun vreemde overtuigingen en soms hun dwaasheid zullen amuseren."

Singer draagt zijn boek op aan "de vele kinderen die niet de kans kregen volwassen te worden vanwege domme oorlogen en wrede vervolgingen die steden verwoest hebben en families hebben uitgeroeid." De joodse wereld waarin Singer opgroeide, werd in Tweede Wereldoorlog volledig verwoest.

TELEFAX-TELEFAX-

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF.
Per jaar (52 nrs): 1990 BF.
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

E.P. Jacobs
B. De Moor

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO
deel 2

SAMENVATTING: Olrik, die verwittigd werd van de aankomst van Blake, beveelt de robot tot de 16e verdieping te springen van het hotel! Zonder argwaan gaat Blake de kamer binnen en staat oog in oog met diegene die hij dacht zijn vriend te zijn...

Kleuren: Paul-Serge Marssignac

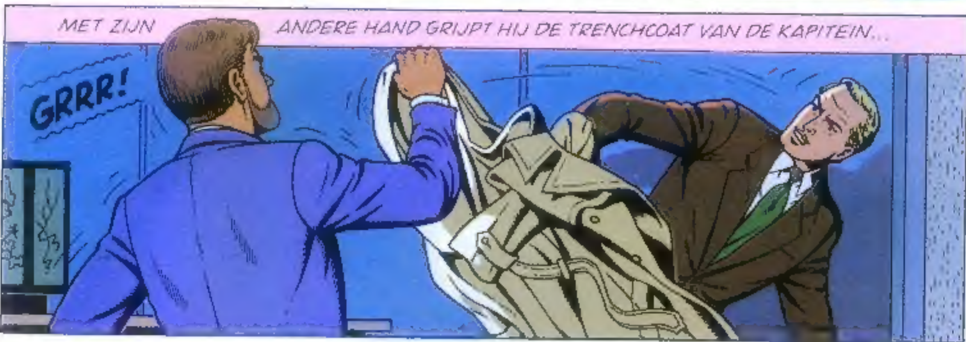




















MORTIMER VERSUS MORTIMER



















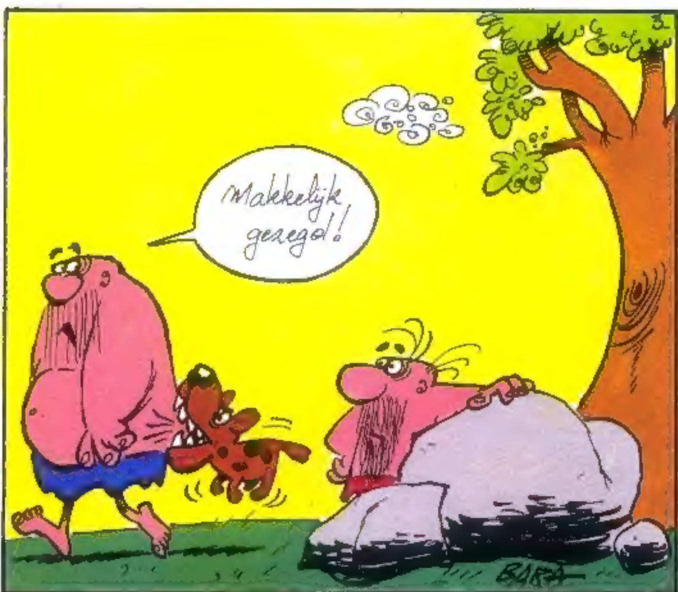
wordt vervolgd

Bara

IN DEN BEGINNE







M. Rouge
Greg

COMANCHE *DE ROOFDIEREN*









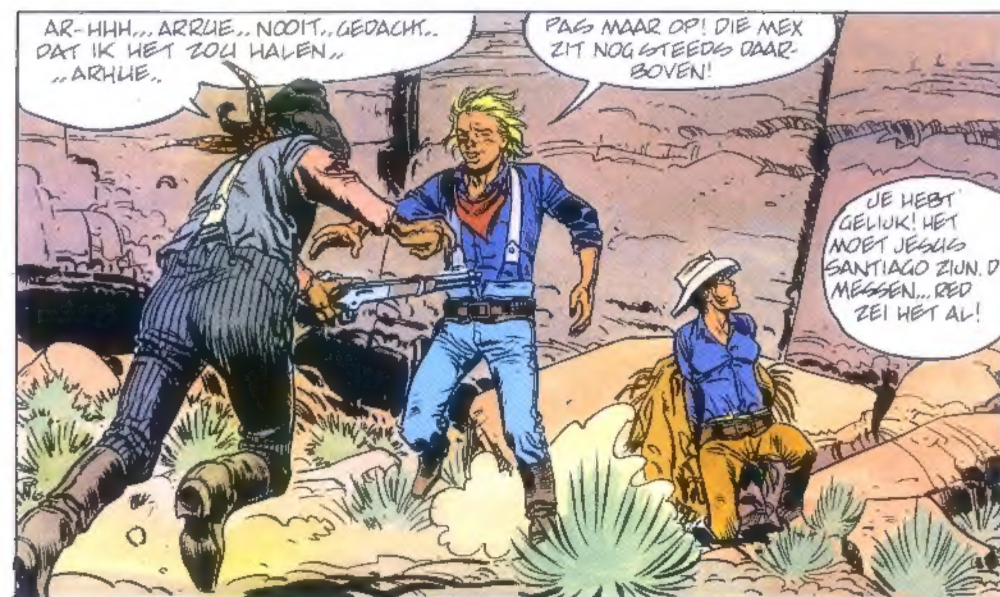








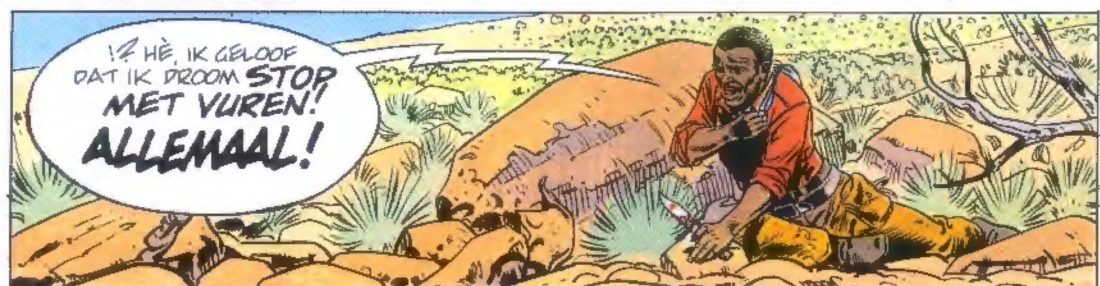
SAMENVATTING: Larsen is in de val gelopen! Hij is gewond en kan niet meer verroeren! Maar voor te sterven, heeft hij nog de kracht Dopey te verwonden... Dust kan de grot verlaten en vluchten... om oog in oog te staan met Santiago!















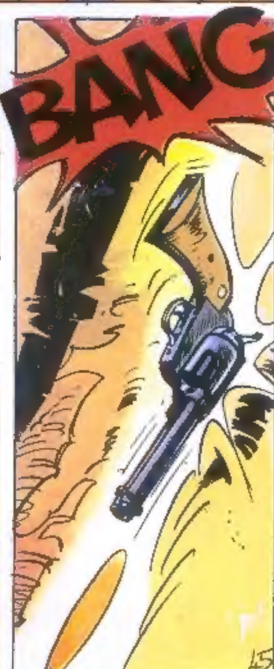
COMANCHE


STOP SANTIAGO, JE WEET WAT WE HEBBEN AFGESPROKEN!
?


MURPHY!
JA, MURPHY! EN IK HEB VAN HET BEGIN AF AAN AL GEZEGD: DUST IS VOOR MIJ! EN JE WEET, JESUS, DAT IK ALTIJD MIJN AFSPRAKEN NA KOM. OPHOEPELEN JIJ!


KAN JIJ ZIEN WAT ER GEBEURT?


RED IS DAAR! HET IS TWEE TEGEN ÉÉN!
...M!


BANG


!? TAMALE! WAT...




AAAAA
AAAAAAAA
!



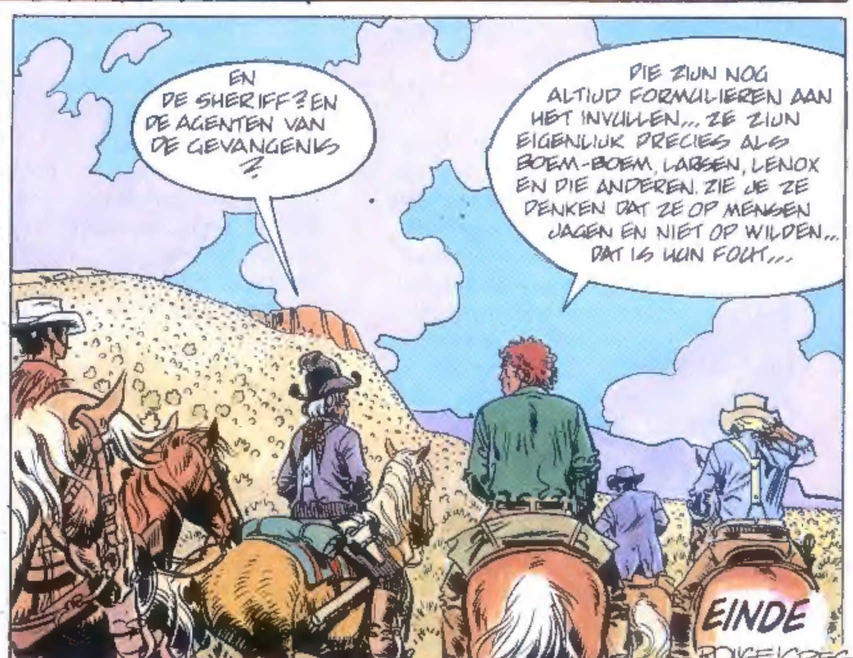












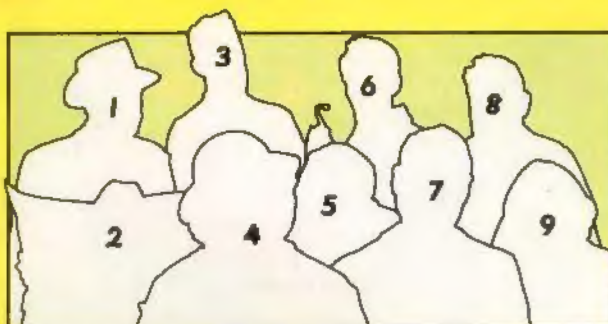
KLEUR: ÉVELYNE TRAN-LÊ



illustratie: Fred Marschall

DE GROTE DETECTIVES

Binnenkort krijgt het toch al zeer uitgebreide leger van stripdetectives versterking van een eersteklas politiehond: niemand minder dan Dommel, die zich in zijn 22e album van zijn meest vernuftige kant laat zien. Intussen is uitgeverij Claude Lefrancq met de Collectie Detective Comics al geruime tijd bezig oude detectives nieuw (strip)leven in te blazen. Bij uitgeverij Lombard hebben de lezers bovendien kennis kunnen maken met een lange reeks oude en nieuwe speurders: van *Rik Ringers* en *Kolonel Clifton* tot *Lou Smog, Claudia Brücken* en *Max Faccioni.* Voor ons is dat een mooie aanleiding om eens aandacht te besteden aan enkele van hun meest beroemde voorgangers, zoals *Hercule Poirot, Ellery Queen, Philip Marlowe* en natuurlijk *Sherlock Holmes.*



1. Philip Marlowe
2. De Continental Op
3. Ellery Queen
4. Miss Marple
5. Hercule Poirot
6. Sherlock Holmes
7. Nick Charles
8. Jules Maigret
9. Nora Charles

Schoorsteen

De Amerikaanse schrijver *Edgar Allan Poe* geldt als de 'uitvinder' van het detectiveverhaal. Het allereerste verhaal dat hij in dat genre schreef, "The murders in the Rue Morgue" (1841), is eindeloos vaak geïmiteerd. In het verhaal blijken twee vrouwen in een afgesloten kamer op gruwelijke wijze vermoord te zijn. *Chevalier C. Auguste Dupin*, de arrogante amateur-detective die in het verhaal de hoofdrol speelt, analyseert op briljante wijze de schaarse aanwijzingen die hij in de ruimte aantreft, en concludeert dat de moord gepleegd is door... een orang-oetan die door de schoorsteen binnenkwam.
Zijn hoofdpersoon Dupin had Poe ontleend aan de Franse speurder *François Vidocq*, een voormalige gevangene die hoofd van de recherche werd en later het eerste moderne detectivebureau startte. Zijn autobiografie was een rijke bron van inspiratie - niet alleen voor tijdgenoten als Edgar Allan Poe en Honoré de Balzac, die met Vidocq bevriend was, maar ook voor latere schrijvers. De Nederlandse striptekenaar *Hans G. Kresse* tekende een serie korte verhalen met de Franse speurder in de hoofdrol.
Poe schreef in totaal niet meer dan vijf korte detectiveverhalen, maar de plots die hij bedacht werden door latere misdaadauteurs met kleine of grote variaties telkens opnieuw gebruikt. De hoge dunk die Dupin van zijn eigen speurzin had, is terug te vinden bij de man die ongetwijfeld de beroemdste van alle detectives is: *Sherlock Holmes*, bedacht door de Schotse arts *Arthur Conan Doyle.*

Watervallen

Het eerste avontuur van Holmes, de roman *A study in scarlet* werd aanvankelijk door verschillende uitgevers geweigerd, maar binnen enkele jaren was het succes zo groot dat Conan Doyle zijn artsenpraktijk er aan kon geven en zich op het schrijven toelegde. Toen Holmes hem na twee romans en twee bundels verhalen bijna letterlijk de keel uitkwam, besloot hij zich van zijn held te ontdoen. Samen met zijn doodsvijand professor Moriarty verdween Holmes in de watervallen van Reichenbach. Het publiek protesteerde hevig, maar aanvankelijk liet Conan Doyle zich niet vermurwen. Pas acht jaar later liet hij zijn hoofdpersoon terugkeren in *The hound of the Baskervilles* (1902).
Vrijwel alle scherpzinnige en minder scherpzinnige amateur- detectives die Sherlock Holmes opvolgden, zijn op de figuur van Conan Doyle gebaseerd. Holmes is zeer Brits: uit de hoogte, koppig en excentriek. Hij kan zich meesterlijk vermommen (een truc die hij van Vidocq heeft afgekeken) en speelt viool om beter na te kunnen denken. Ondanks zijn superieure ontwikkeling en zijn analystische vermogen, heeft hij ook zijn zwakke kanten: hij gebruikt cocaïne om zich op de been te houden. In illustraties en later ook in films en televisieseries is Hol-

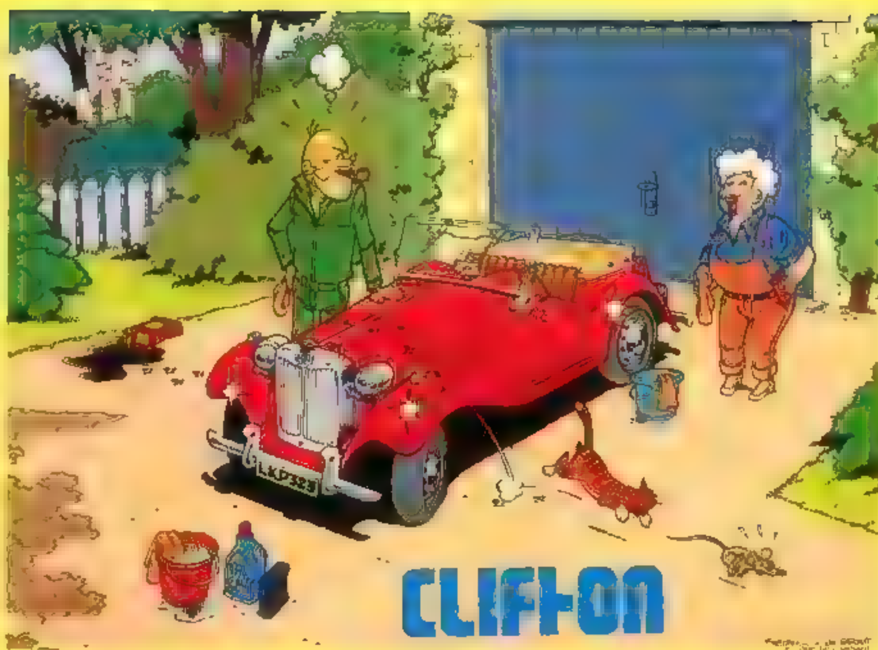
mes zo vaak afgebeeld, dat hij een karikatuur is geworden. Ook al heeft hij nooit werkelijk bestaan, vrijwel iedereen weet hoe hij er uitgezien moet hebben: een figuur in een lange geruite overjas met een cape; onder zijn kleppet een benig gezicht met een haviksneus en borende ogen, en onveranderlijk een kromme pijp in de mond. Om Holmes' superieure intelligentie beter uit te laten komen, gaf Conan Doyle hem een goedbedoelende, maar aanzienlijke minder snuggere assistent: *dr. Watson*, degene die de belevenissen van de detective aan de lezers vertelt.

Coulissen

Een duidelijk voorbeeld van een strip die op de verhalen van Conan Doyle is gebaseerd, zijn de belevenissen van de Engelse kolonel b.d. Harold Wilberforce *Clifton*, ooit bedacht door *Raymond Macherot* en tegenwoordig onder de hoede van *Bédu* en *Bob de Groot*. Ook het groepje jongens dat Holmes regelmatig van dienst was, de *Baker Street Irregulars*, dienden als voorbeeld voor verschillende stripdetectives, bijvoorbeeld *Sydney Bruce* van *Carin* en *Rivière*, wiens avonturen zich meestal in de geheimzinnige coulissen van de Londense theaters afspelen, of *Edmund Bell* van *René Follet* en *Martin Lodewijk*, die hun verhalen baseren op de pulpromans die de Vlaamse schrijver *Jean Ray* onder allerlei schuilnamen schreef. Zijn detectiveverhalen behoren niet tot het chique genre van de detectiveroman, maar tot de immens populaire massalectuur van de *Penny Dreadfuls*: goedkope tijdschriftjes op slecht papier met sensationele verhalen vol moord en doodslag. Ray schreef ze in razende vaart: in één nacht een verhaal.
Hoe geliefd Rays werk nog altijd is, blijkt uit een tweede stripserie die op zijn verhalen is gebaseerd: de avonturen van *Harry Dickson* door *Zanon* en *Vanderhaeghe*. Dickson werd door Ray "de Amerikaanse Sherlock Holmes" genoemd, maar met de schepping van Conan Doyle heeft hij weinig of niets te maken. Hij is eerder een vroege voorloper van James Bond.

Puzzelstukjes

De verhalen van Conan Doyle en de figuur van Sherlock Holmes zijn altijd een uitdaging voor latere misdaadauteurs gebleven. Daardoor bleven er ook na de dood van Conan Doyle nieuwe verhalen opduiken waarin Holmes de hoofdrol speelde. Inmiddels heeft ook *André-Paul Duchâteau* zich aan Holmes gewaagd: voor uitgeverij Lefrancq schrijft hij nieuwe verhalen rond Holmes, die door *Guy Clair* worden getekend. Het eerste avontuur gaat *De rode bloedzuiger* heten: een titel die door dr. Watson terloops wordt genoemd, maar nooit tot een verhaal is uitgewerkt.



In het nieuwste *Rik Ringers*-verhaal heeft Duchâteau zich samen met *Tibet* aan nog een andere klassieke misdaadauteur gewaagd: *Agatha Christie*. Uitgangspunt voor het verhaal is de onopgehelderde verdwijning van de schrijfster in 1926, waarschijnlijk ten gevolge van een tijdelijk geheugenverlies.
Agatha Christie geldt als de meest succesvolle misdaadauteur aller tijden, de koningin van de 'puzzeldetective' waarin het vooral gaat om de ingenieuze manier waarop het raadsel in elkaar is gezet. De meeste van haar boeken draaien om een van haar beide hoofdpersonen: het vriendelijke, maar zeer vasthoudende oude dametje *Miss Marple* of de zelfverzekerde dikke Belg *Hercule Poirot*. Die laatste was de hoofdpersoon in o.a. *The murder of Roger Aykroyd*, waarmee voor Agatha Christie in 1926 het grote succes begon. In de traditie van Sherlock Holmes stelt Poirot allerlei verwarrende vragen, schijnbaar over kleinigheden, die later echter van wezenlijk belanglijk blijken, en werkt de verdachten vakkundig op de zenuwen. Uiteindelijk ontmaskert hij de dader en daar geeft Agatha Christie een onverwachte wending aan het verhaal. De dorpsdokter, die het verhaal vertelt, wordt door Poirot aangewezen als de moordenaar.

Veldslag

In haar boeken doet Agatha Christie geen enkele moeite om de indruk te wekken dat haar speurders en de overige personages in haar boeken mensen van vlees en bloed zijn: ze zijn niet meer dan stukjes van de puzzels, die de lezer in elkaar moet zetten met behulp van de aanwijzingen die de schrijfster geeft. Ook de verhalen rond *Ellery Queen* waren "uitdagingen aan de lezer", zoals de schrijvers van de boeken, de neven *Frederic Dan-*



nay en *Manfred B. Lee*, het noemden. De namen van Dannay en Lee zijn relatief onbekend, omdat ze hun vele detectiveromans publiceerden onder het pseudoniem... *Ellery Queen*. Hun wijsneuzerige hoofdpersoon is namelijk niet alleen amateur-detective, maar ook schrijver van misdaadverhalen.
Hoe razend knap veel boeken van Agatha Christie en Ellery Queen in elkaar zitten, toch maken ze - ondanks alle moorden - een soms bloedeloze indruk. Zeker in vergelijking met het werk van enkele Amerikaanse schrijvers die in de jaren twintig en dertig opkwamen. In de verhalen van *Dashiell Hammett* en later *Raymond Chandler* was een moord niet langer een raadsel dat de detective mocht gebruiken als demonstratie van zijn slimheid. Het waren harde verhalen, die naar de praktijk waren getekend. Dashiell Hammett kende de misdaad en de misdadigers uit de eerste hand, want hij was jarenlang detective geweest bij het beroemde *Pinkerton Agency*. Zijn ervaringen verwerkte hij in zijn eerste verhalen rond een anonieme detective die wordt aangeduid als de *Continental Op*. Hij speelde ook de hoofdrol in Hammetts eerste twee misdaadromans, *Red harvest* en *The Dain curse* (1929). In het eerste boek krijgt de Continental Op te maken met een veldslag tussen rivaliserende gangsters en een politiemacht die tot de laatste man corrupt is. De detectives die Hammett en Chandler bedachten, stonden alleen in een misdadige maatschappij. Ze konden niemand vertrouwen behalve zichzelf, omdat ze weigerden het spelletje mee te spelen.
Vooral Chandlers speurder *Philip Marlowe* belichaamde de cynische privé-detective met regenjas en slappe hoed, de man die alles al heeft gezien en weinig zin heeft om het nog een keer terug te zien. Hij houdt vast aan zijn principes, al weet hij dat het betekent dat hij aan het einde van elk verhaal met lege handen staat. In zijn laatste roman, *The thin man* uit 1934, leek Hammett zelf een stapje terug te doen. Zijn hoofdpersoon is niet langer een privé-detective in de marge van de maatschappij, maar een mondain echtpaar. *Nick en Nora Charles* combineren hun speurwerk met het onbezorgde leven van de betere kringen: misdaadbestrijding met een glas champagne in de hand.

Mensenkennis

Zoals elke amateur-detective teruggaat op Sherlock Homes, zo is elke *private eye* bijna onvermijdelijk een imitatie van Philip Marlowe. Ook in de strip is die invloed heel groot: kijk maar naar de eeuwig verkouden *Jerome K. Jerome Bloks* van *Dodier*, of naar *De P.I. van Hollywood* van *Berthet*, of naar *Sam Pezzo* van *Vittorio Giardino*, een goed voorbeeld van een strip die aansluit op de traditie van Chandler en Hammett. En dan spreken we nog niet van de talloze persiflages op Philip Marlowe, bijvoorbeeld *Jack Palmer* van *Pétillon*, die de gek steken met de eigenaardigheden van het genre.



Een Franse versie van de privé-detective is terug te vinden in de verhalen over *Nestor Burma*, die *Jacques Tardi* tekende op basis van de romans van schrijver *Léo Malet* uit de jaren veertig en vijftig. Ze houden eigenlijk het midden tussen de harde Amerikaanse verhalen en de puzzeldetectives: Burma heeft soms veel woorden nodig om het verhaal tot een goed eind te brengen. In zijn mondhoek bungelt niet de sigaret van Philip Marlowe, maar de pijp van Sherlock Holmes.
De meest orginele Franse bijdrage aan het detectiveverhaal sinds François Vidocq is zonder twijfel afkomstig van een Belg: *Georges Simenon* schreef zo'n tachtig romans en een aantal verhalen over de Parijse politiecommissaris *Jules Maigret*. Maigret is een speurder die de gevallen waarmee hij te maken krijgt, niet oplost dank zij een groot analystisch vermogen en buitensporige scherpzinnigheid, maar met behulp van psychologisch inzicht en mensenkennis.
Maigret is het prototype van de politieman die door vriend en vijand wordt gerespecteerd: begrijpend, maar onverzettelijk. In veel commissarissen die je in strips, films en televisieseries tegenkomt, zijn de trekken van Maigret te onderscheiden: stevig in het vlees, door en door betrouwbaar en met een borstelige snor onder de neus - maakt niet uit of hij commissaris Baardemakers heet, of inspecteur Dommel.

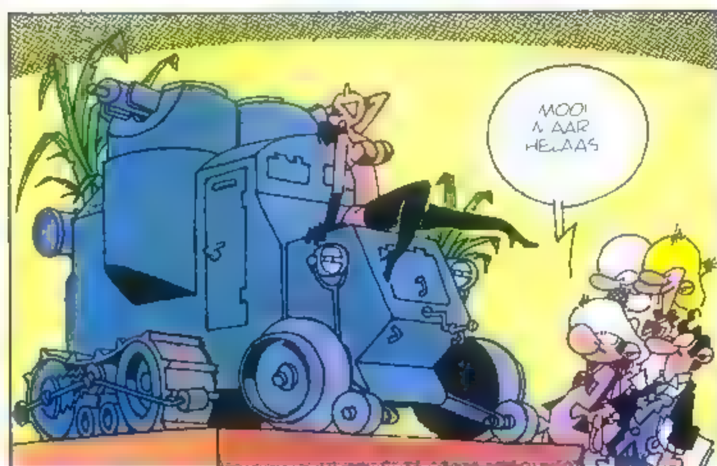


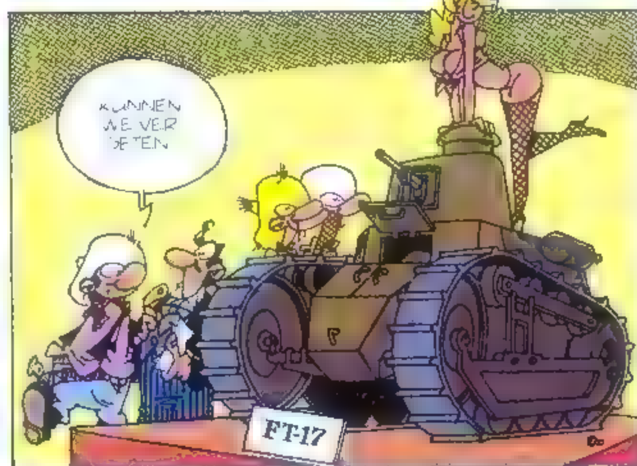
P. Desmet

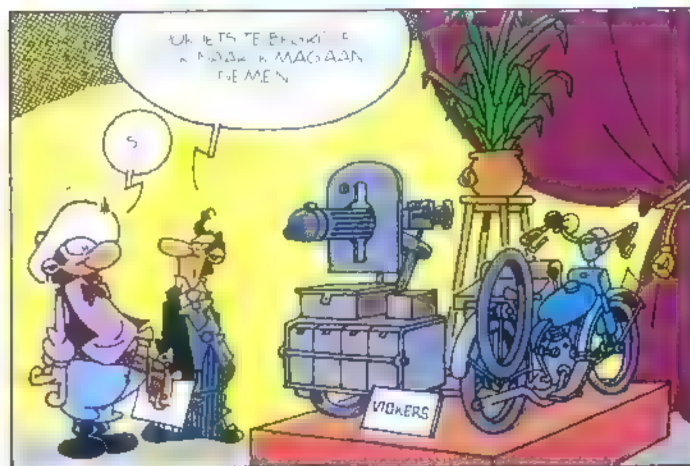
VIVA ZAPAPA

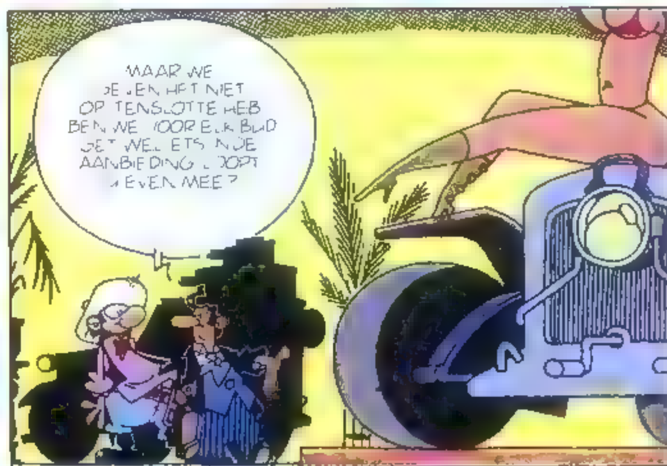


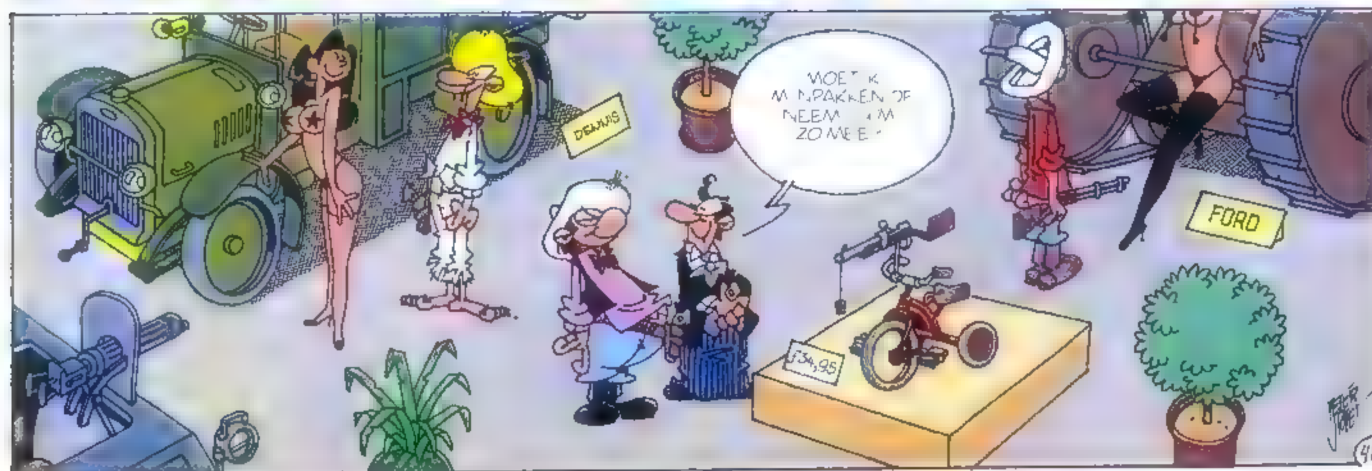












G. Counhaye

PROFESSOR STRATUS DE BRIEF VAN STEPHEN















ENKELE OGENBLIKKEN LATER









9



SAMENVATTING: Na een urenlange wandeling, ontdekken Professor Stratus en z'n vriend.. een Maya-stad! Maar hun verbaz ng s groot wanneer ze zich plots moeten verschuilen voor een pi enregen

















10

PROFESSOR STRATUS

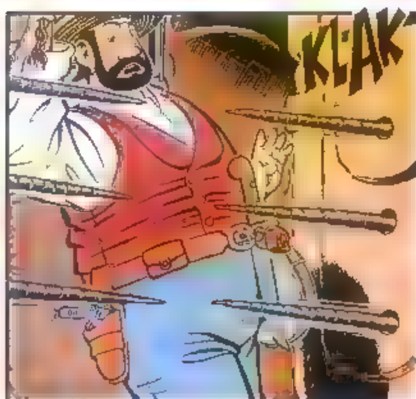






















11

wordt vervolgd

Kio

DE ONTHEILIGING





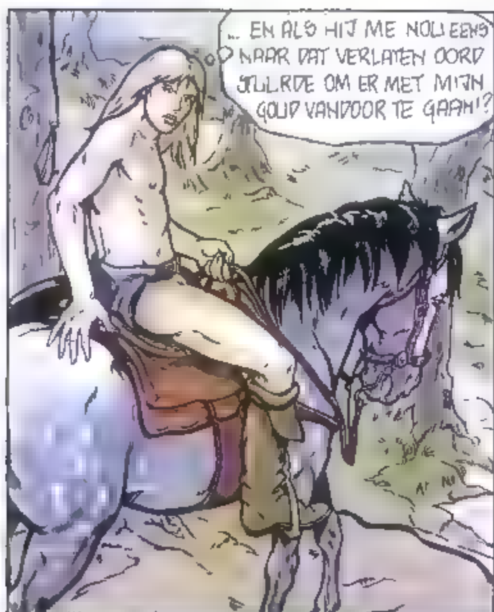


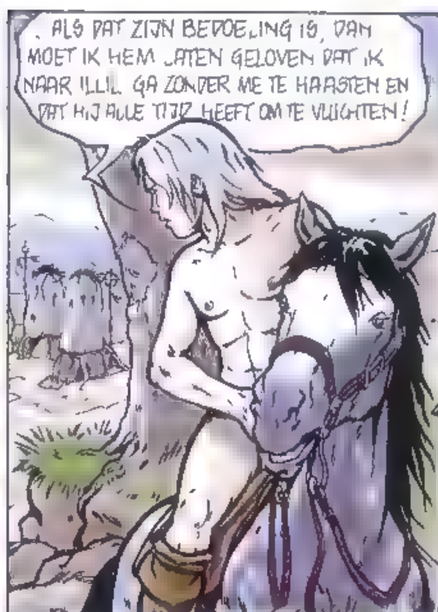


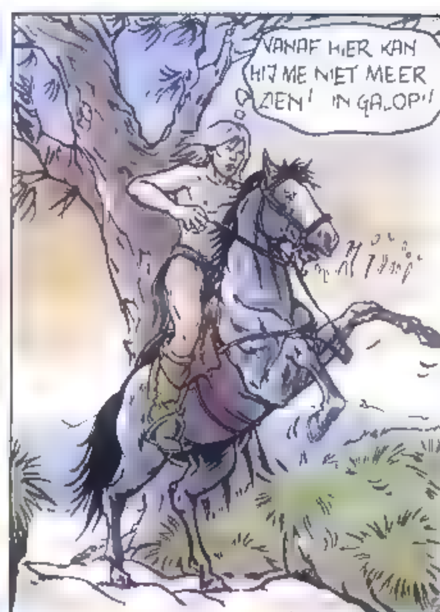




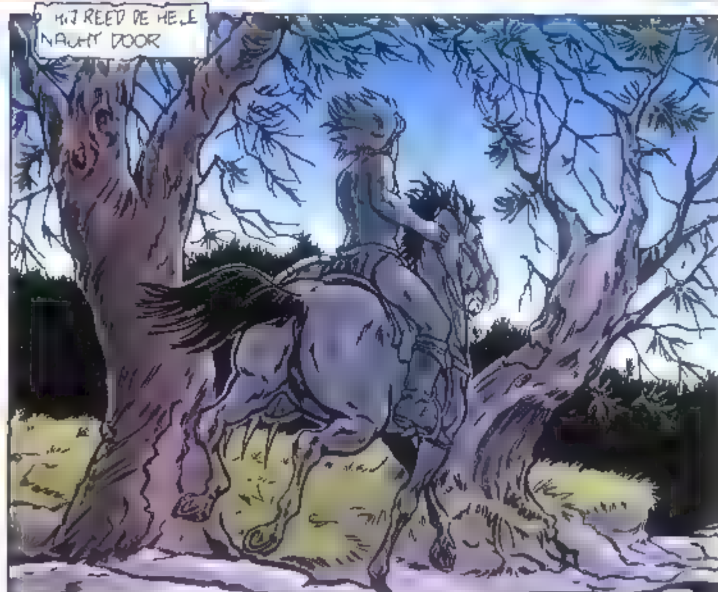



.. EN ALS HIJ ME NOU EENS NAAR DAT VERLATEN OORD STUURDE OM ER MET MIJN GOUD VANDOOR TE GAAN?

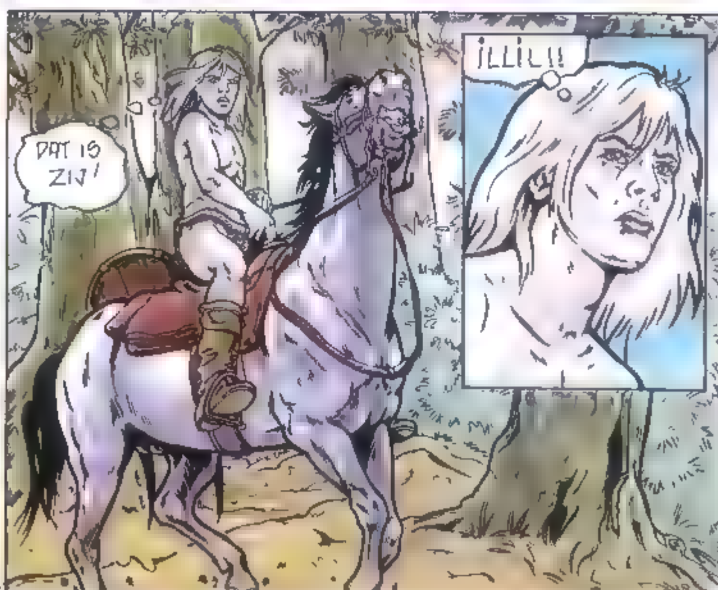

.. ALS DAT ZIJN BEDOELING IS, DAN MOET IK HEM LATEN GELOVEN DAT IK NAAR ILLIL GA ZONDER ME TE HAASTEN EN DAT HIJ ALLE TIJD HEEFT OM TE VLUCHTEN!


VANAF HIER KAN HIJ ME NIET MEER ZIEN! IN GALOP!!
HIIII

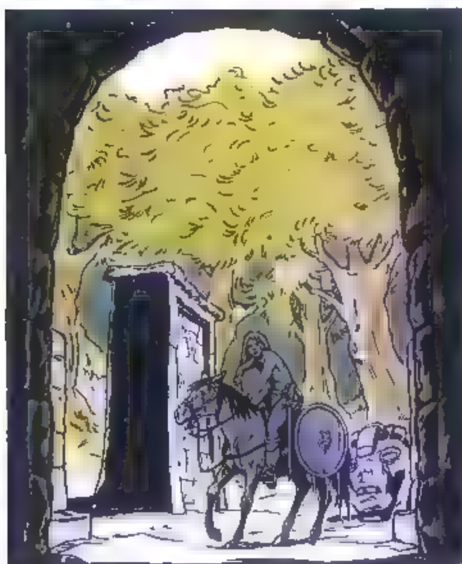

.. ALS HIJ ME BEDROGEN HEEFT, KOM IK TERUG EN VERRAS HEM!

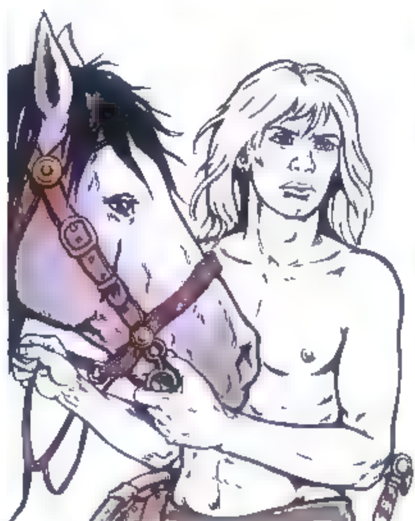

HIJ REED DE HELE NACHT DOOR


EN BIJ ZONSOPGANG
MAAR?! WAT ??!


DAT IS ZIJ!
ILLIL!!

DE ONTHEILIGING

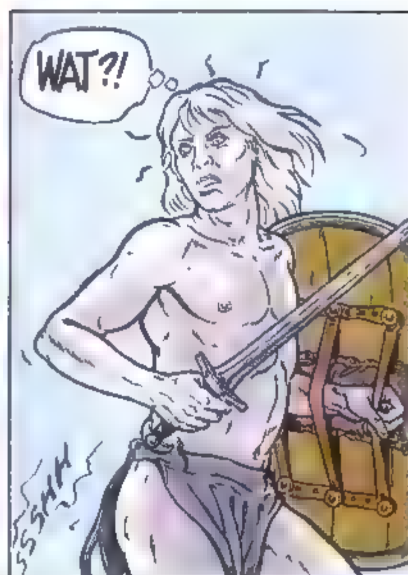







OVERAL HEERSTE STILTE.



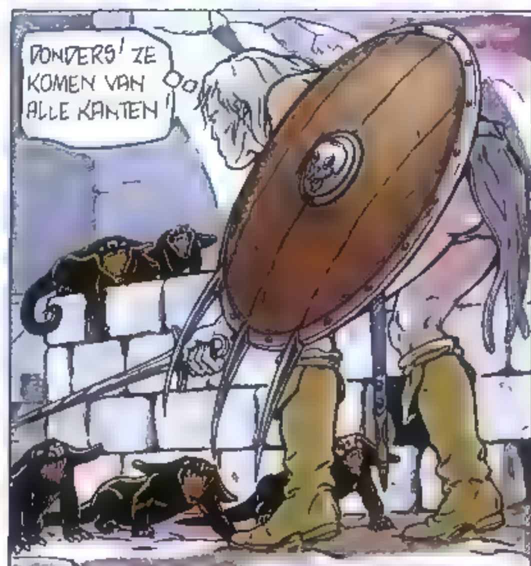

WAT?!
SSSHH

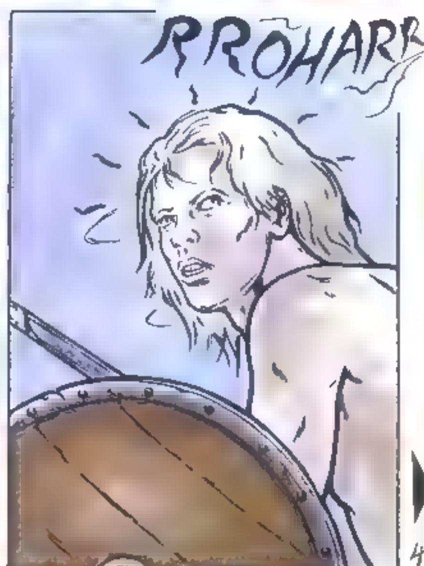

NIET SCHREEUWEN! VOORAL NIET SCHREEUWEN!!


GEWOON DOORLOPEN!!



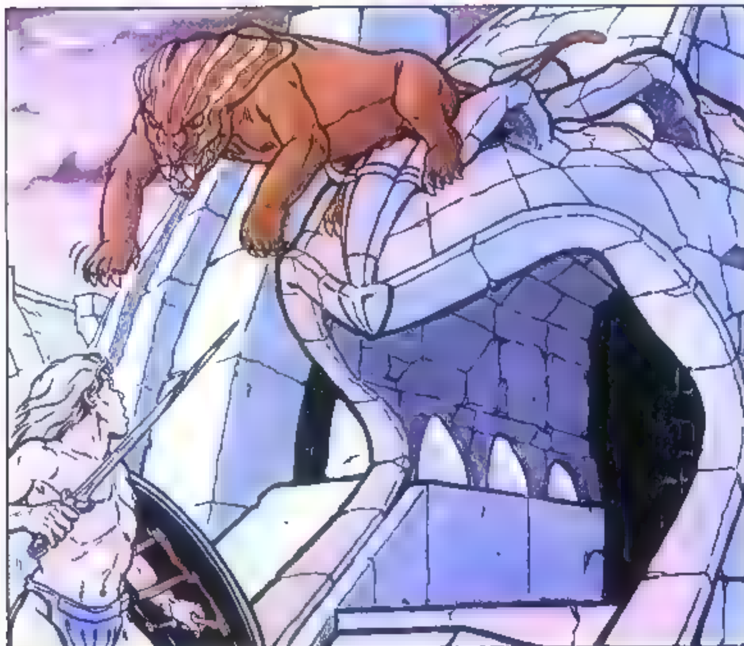


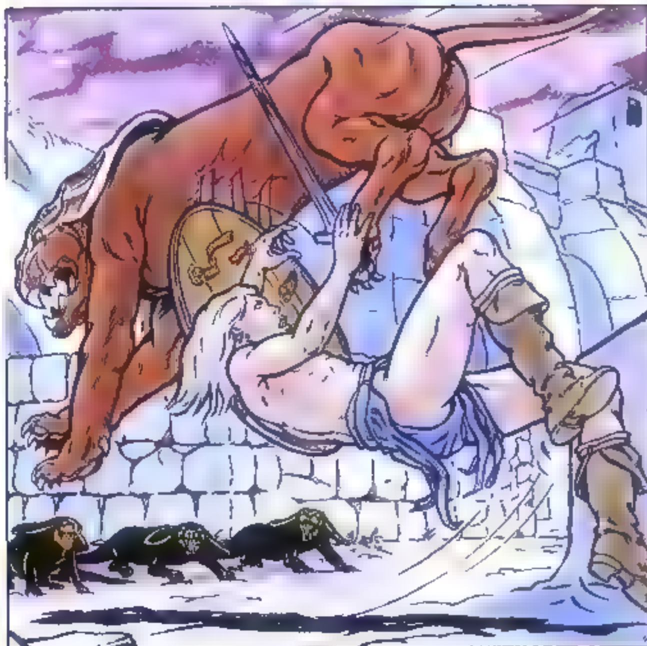

DONDERS! ZE KOMEN VAN ALLE KANTEN!

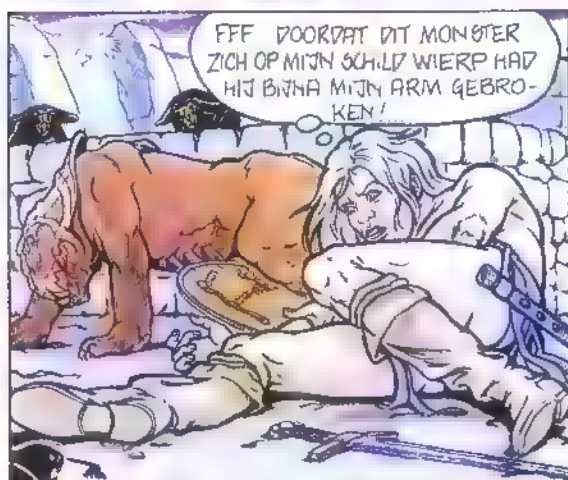

RROHARR

4

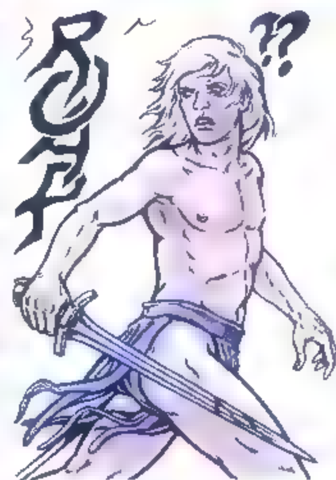
DE ONTHEILIGING





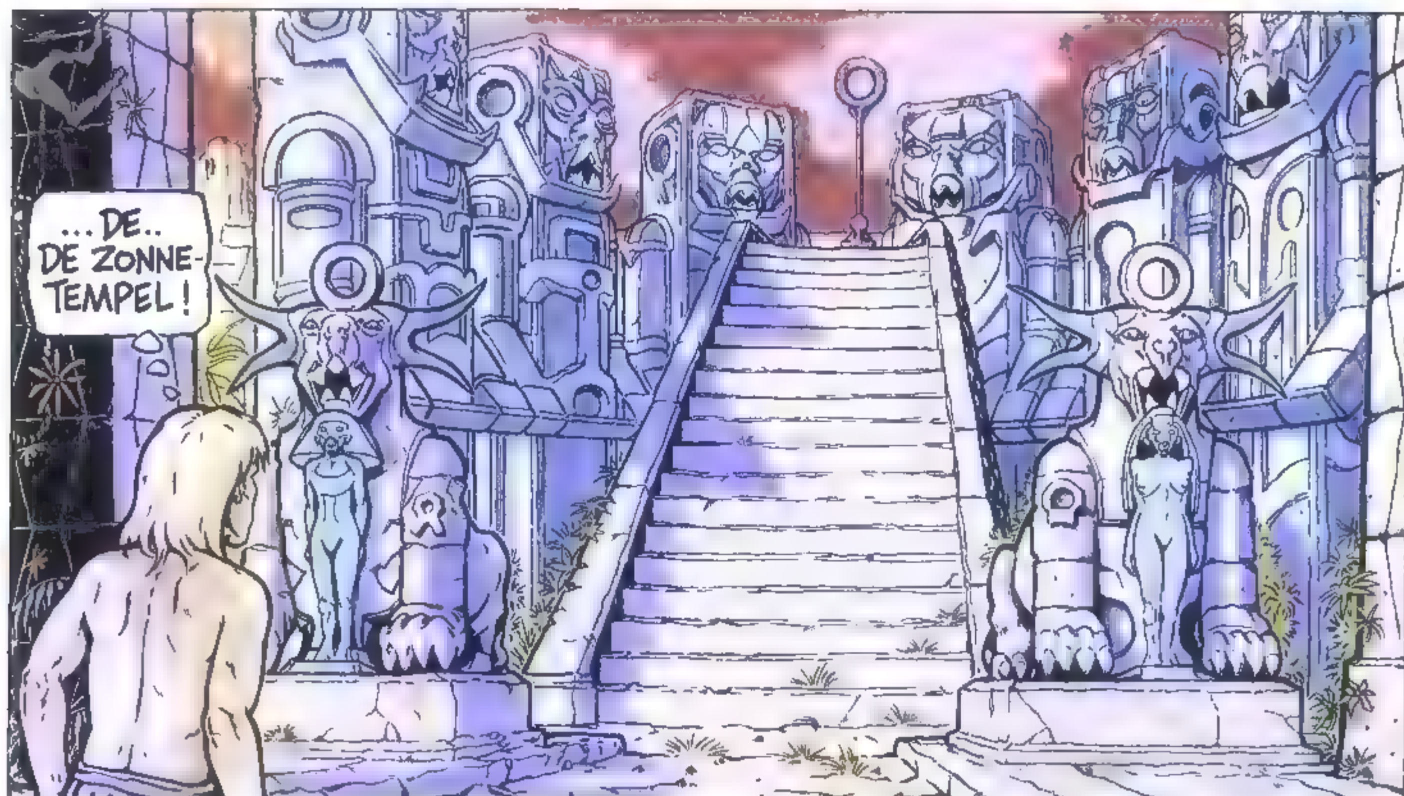


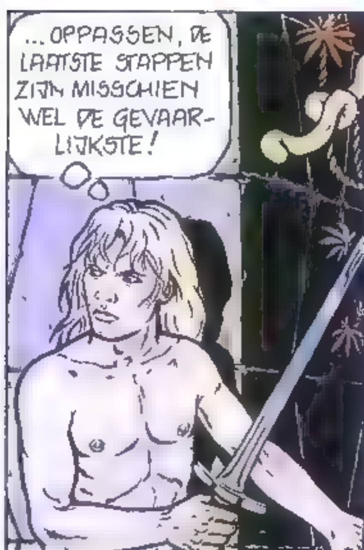








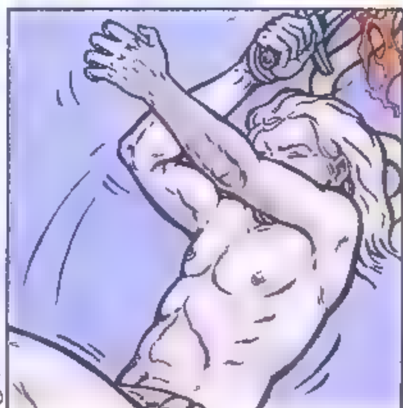

...DE..
DE ZONNE-
TEMPEL !


...OPPASSEN, DE
LAATSTE STAPPEN
ZIJN MISSCHIEN
WEL DE GEVAAR-
LIJKSTE !









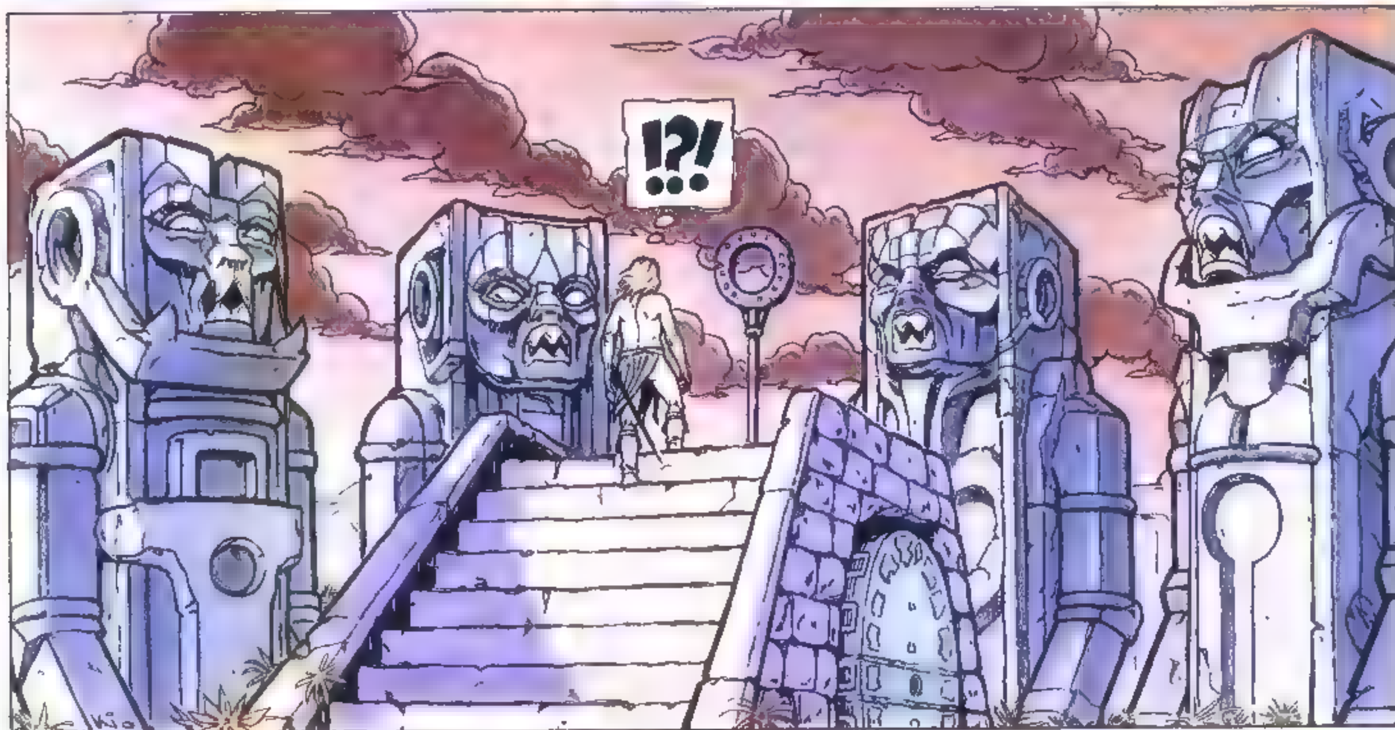
DE ONTHEILIGING







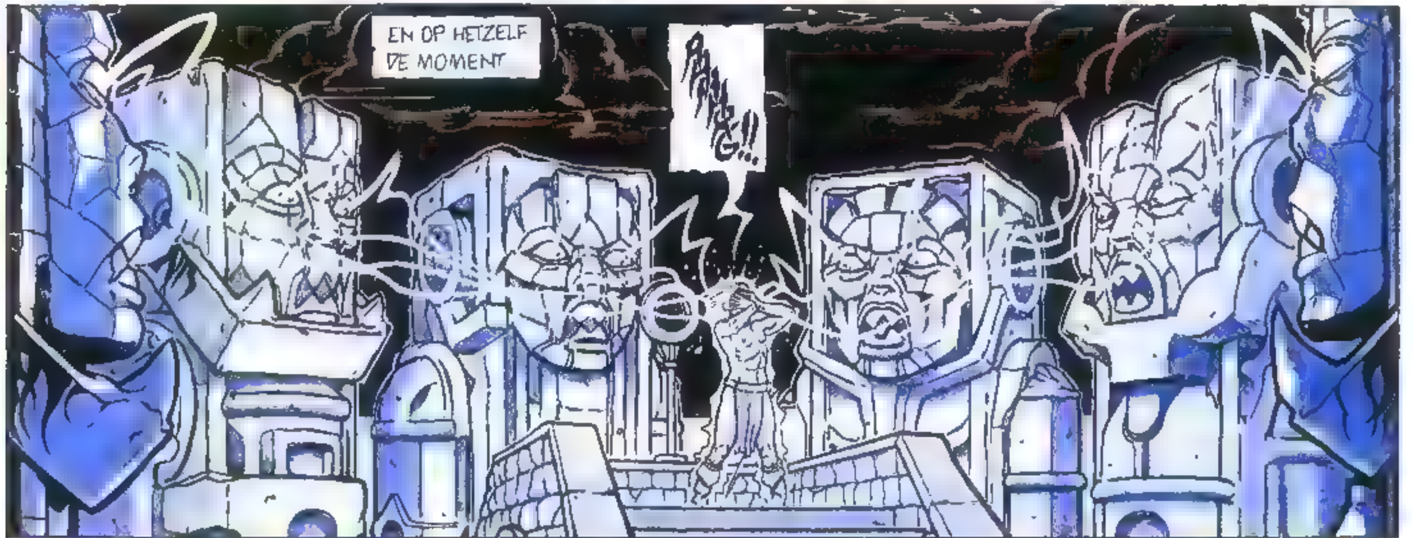




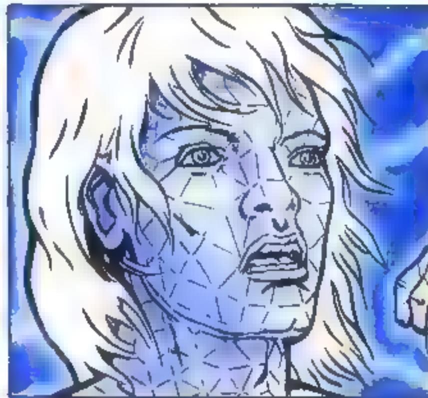

MAAR? ER IS NIETS!? NIETS!!


HIJ HEEFT ME BEETGENOMEN, ER ZIJN HIER NOOIT BETOVERINGEN GEWEEST, NOCH KOSTBARE STENEN.. IN HET BEGIN HAD IK DAAR AL AAN MOETEN TWIJFELEN WANT IK HEB NIEMAND GEZIEN DIE IN EEN STANDBEELD VERANDERD IS.
WEES VERVLOEKT, LOG LAGOR!

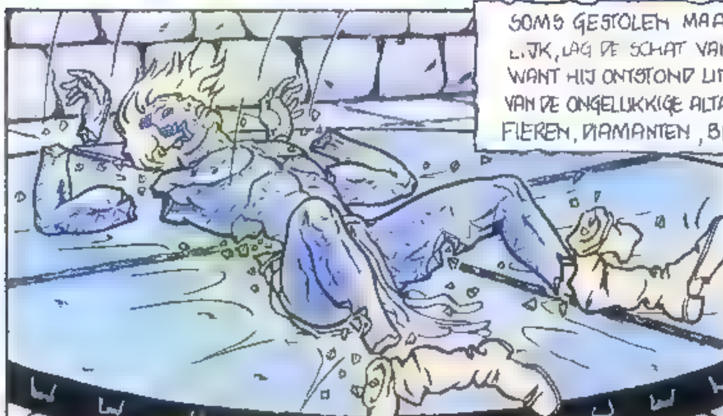

WEES VERVLOEKT!

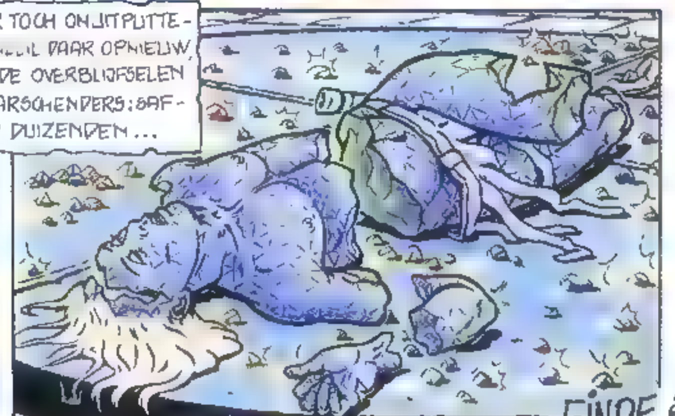

EN OP HETZELFDE MOMENT



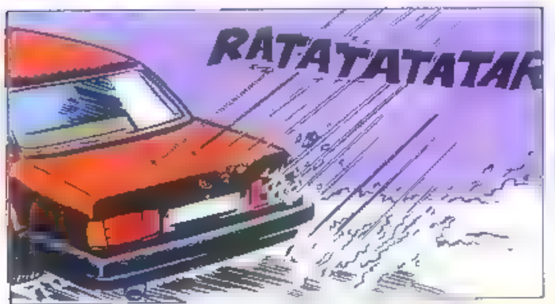


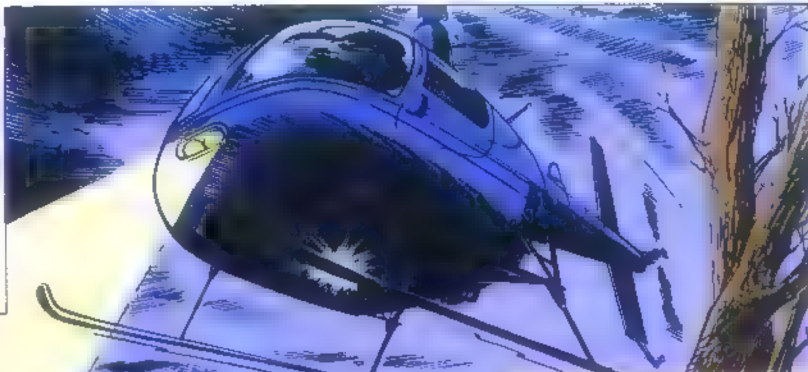



SOMS GESTOLEN MAAR TOCH ONUITPUTTELIJK, LAG DE SCHAT VAN DAAR OPNIEUW, WANT HIJ ONTSTOND UIT DE OVERBLIJFSELEN VAN DE ONGELUKKIGE ALTAARSCHENDERS: SAFFIEREN, DIAMANTEN, BIJ DUIZENDEN...

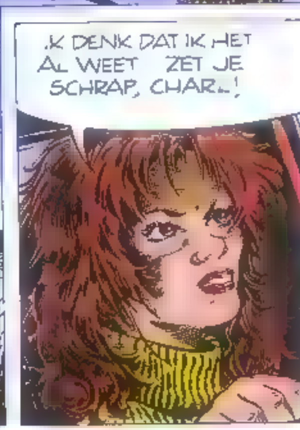

EINDE

CLAUDIA BRÜCKEN WINTER IN PARIJS



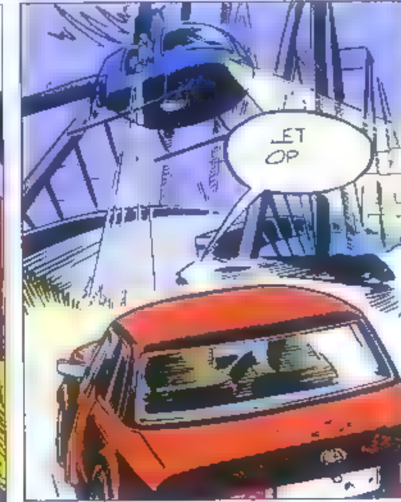


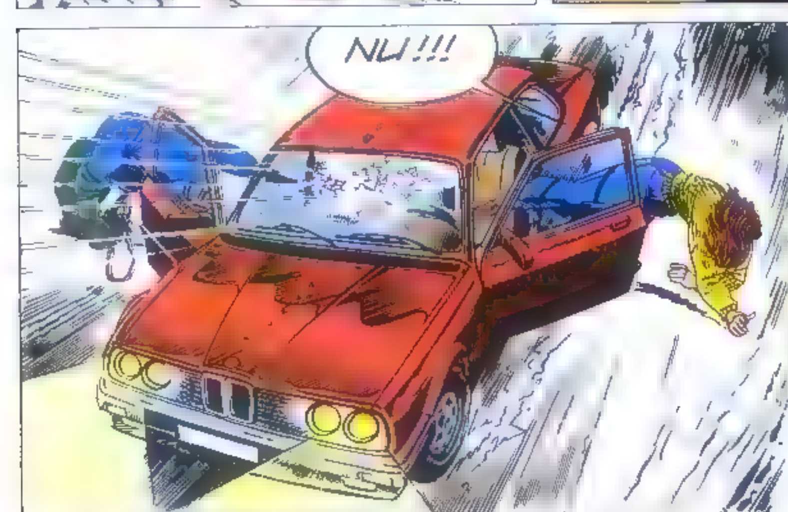
















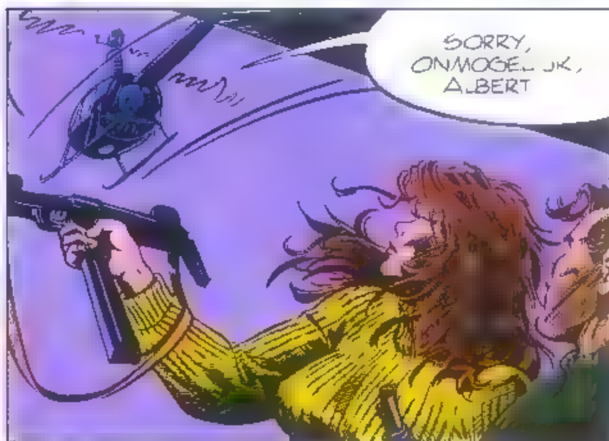
39.

SAMENVATTING: [illegible]





















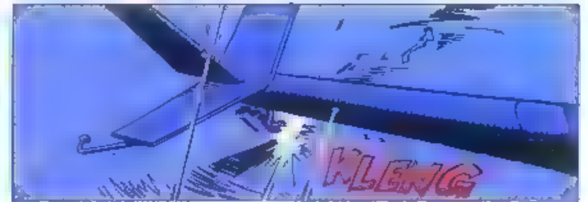


40.

CLAUDIA BRÜCKEN













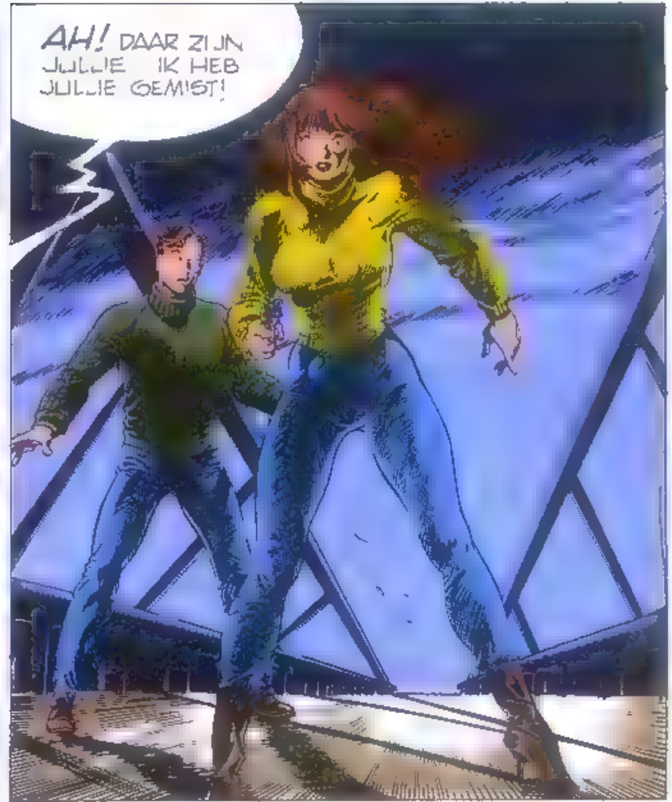




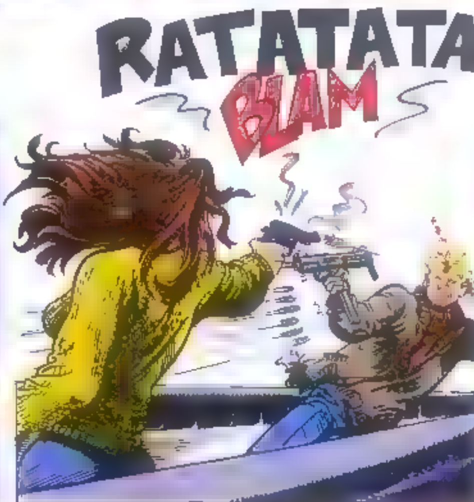






















wordt vervolgd

E. Lepage
G. Pernin

DE GEZANT De duivels van Maletor

naar de roman van H. Carrière





















SAMENVATTING: [illegible] gaan [illegible] Kru me [illegible] sprak hij van [illegible] genaardige voor[illegible]. Maar [illegible] de weg naar het kastee[illegible] slecht is aangeduid, vertrekken [illegible] posten. Na een tijdje wordt Jerome ongerust en gaat [illegible]



HOE KAN DAT ?? ZE MOETEN M'N FIETS GEZIEN HEBBEN EN TOCH STOPPEN ZE NIET

LATER BEGREEP IK DAT ZE MET OPZET NIET ZO HARD REDEN ZODAT IK ZE KON VOLGEN ... MAAR DAT WAS LATER

DE WAGEN MINDERDE EVEN VAART EN NAM TOEN DE LINKERWEG

IK VOLGDE OP EEN AFSTANDJE

AL GAUW STOPTEN ZE VOOR EEN SCHUUR..

WAT DEDEN ZE NU ?? HET WAS TE DONKER OM IETS TE ONDERSCHEIDEN ALLEEN DE KOPLAMPEN, ZORGDEN VOOR WAT LICHT, VLAK VOOR DE AUTO

DE PORTIEREN KLAPTEN DICHT EN DE WAGEN VERTROK WEER

ALS EEN DOLLEMAN HOLDE IK NAAR DE SCHUUR

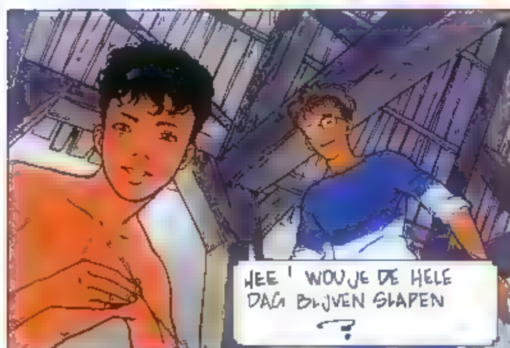
EN DAAR LAGEN MIJN VRIENDEN, OP STROBALEN !

ZE WAREN NIET DOOD ! ZE LEKEN RUSTIG TE SLAPEN

TOEN KLAPTE IK IN, VAN MOEHEID OF DOOR DE EMOTIES. IK WILDE ALLEEN NOG MAAR SLAPEN

DE GEZANT


JEROEN ?


HEE ! WOU JE DE HELE DAG BLIJVEN SLAPEN ?


NOU WORDT IE MOOI ! IK KON JULLIE GISTERAVOND NIET WAKKER KRIJGEN DAT KWAM VAST DOOR DIE GROENE STRAAL !


WIE WAREN DIE TWEE VOLGENS JULLIE ?


ZEG , HEB JIJ ZE NOG WEL OP EEN RIJTJE ?


WAT ZULLEN WE NOU KRIJGEN ?! GISTERAVOND, BIJ DE PLAS, HADDEN JULLIE NIET ZO N PRAATJES !
EEN GROENE STRAAL , VERDACHTE TYPES , VINCENT EN IK INGESLAPEN ! LEUKE FANTASIE HEB JIJ !


WAT IK OOK ZEI , ZE GELOOFDEN ME NIET ! UITEINDELIJK BEGONNEN ZE ME ZELFS EEN BEETJE LASTIG TE VINDEN
MAAR IK
OKEE !


MAAR... BIJ DE PLAS DIE VENT MET DAT GOUDEN MASKER ..
EN DE SCHONE SLAAPSTER EN GNA GNA .. GNA .


ZEG , NOU WETEN WE 'T WEL ! EVEN SERIEUS NU : IK VERGA VAN DE HONGER !
JUIST , BROERTJE ! EEN KOP CHOCOLA EN BOTERHAMMEN MET HONING ! KOM , WE GAAN


IK HAD 'T VERDORIE TOCH NIET GEDROOMD ! EN ZIJ WISTEN NERGENS MEER VAN ! IK STOND VOOR AAP

8

















wordt vervolgd

F. Bergese

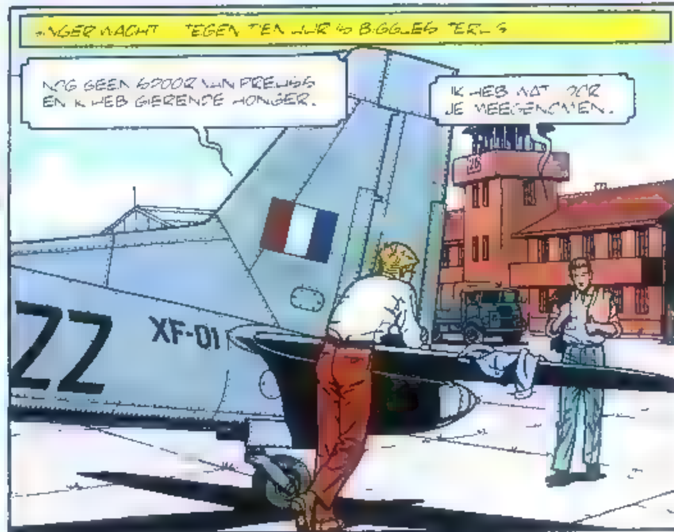
BIGGLES *DE GELE ZWAAN*

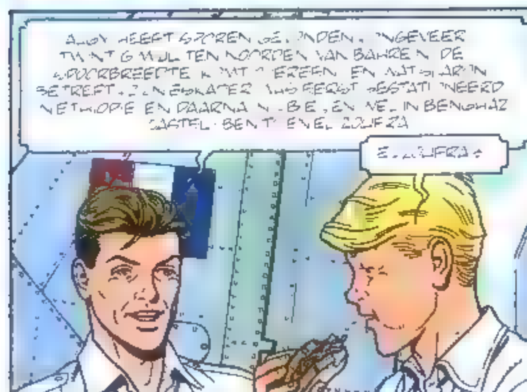




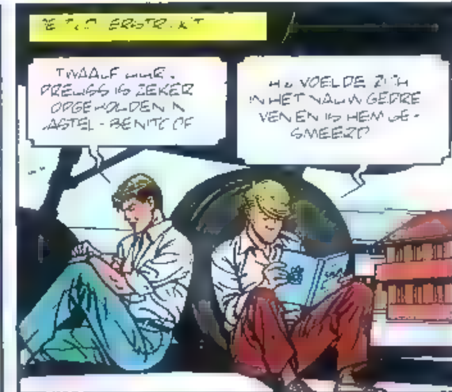




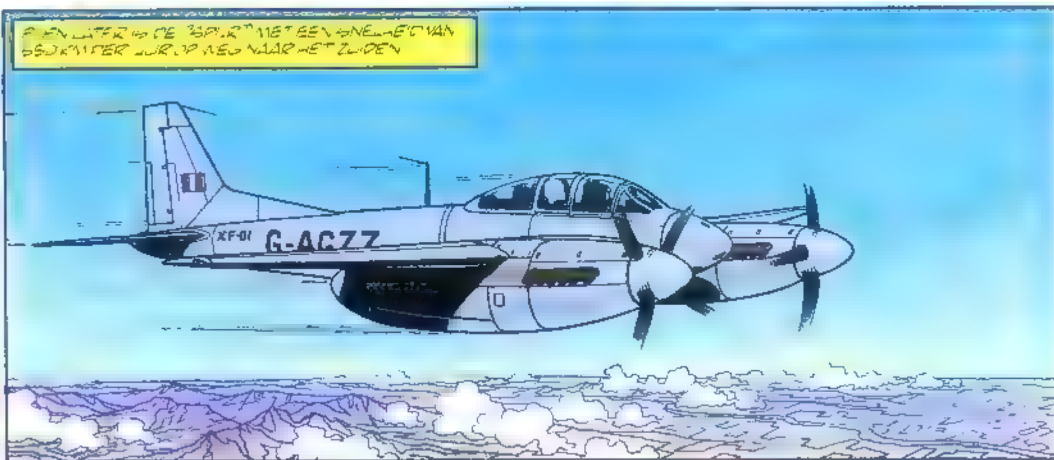








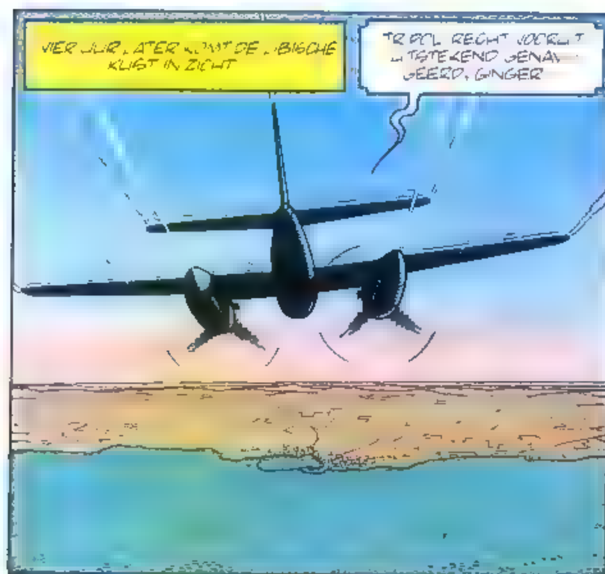




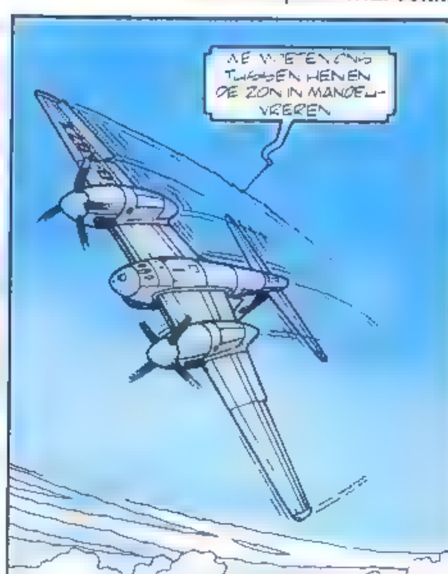


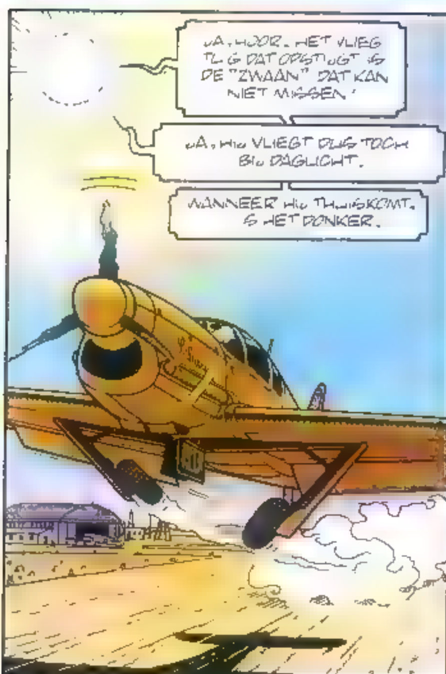
SAMENVATTING: Ongerust over het wegblijven van Schneider gaan onze vrienden naar hem toe. Hij is dood! De moordenaar glipt hen tussen de vingers! 's Anderendaags fouilleren ze in het bureau van Preuss: hij was het die Schneider vermoordde. Maar wat is dat voor een kaart?

naar de Captain W.E. Johns



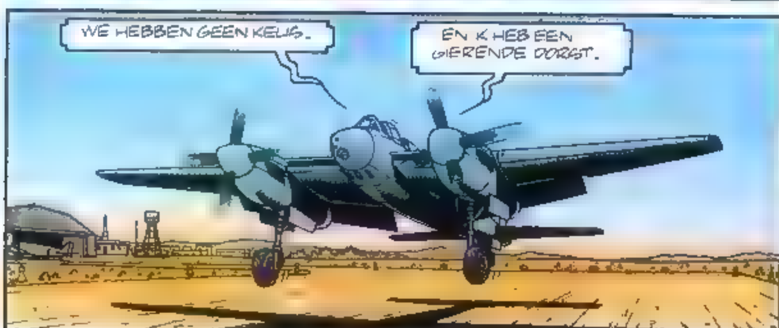


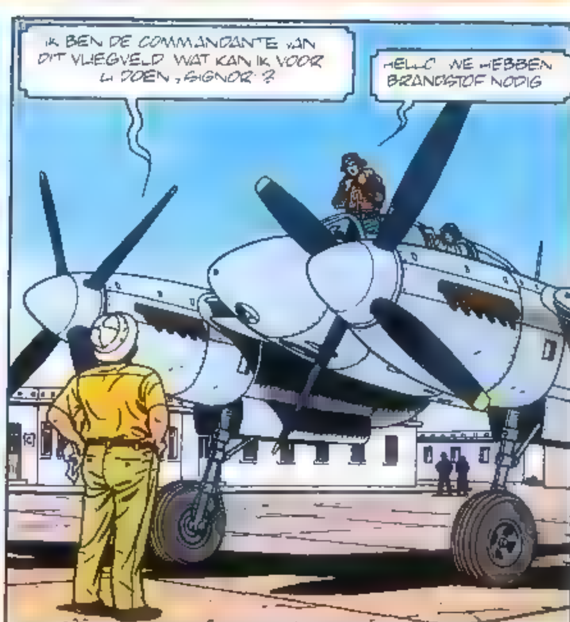




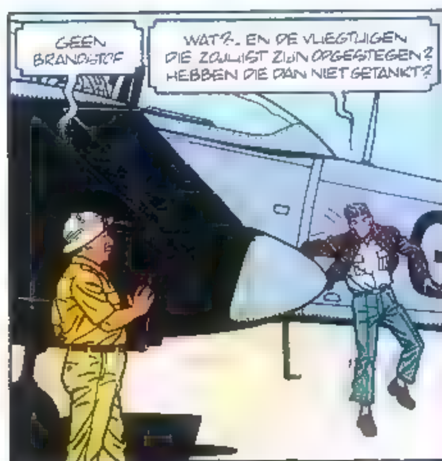






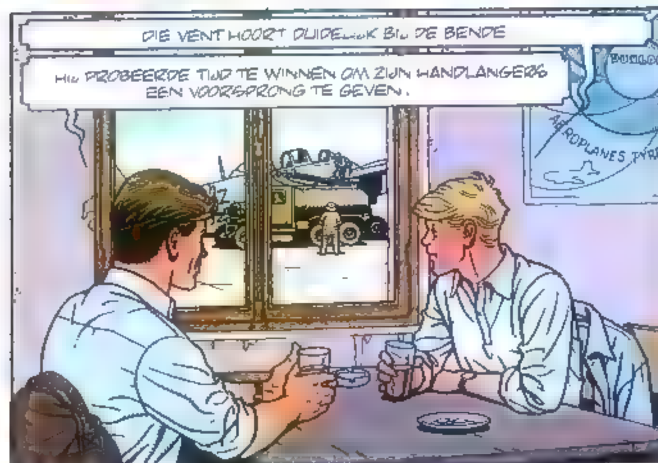


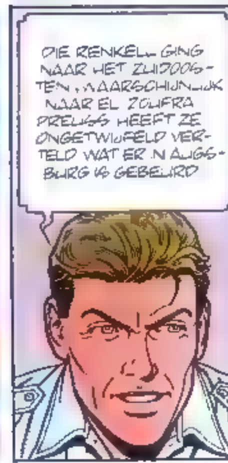
BIGGLES





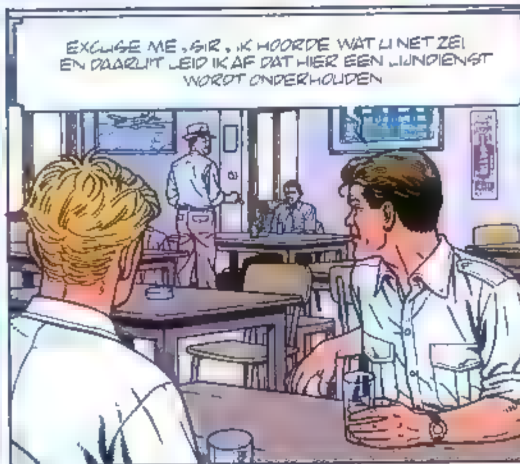




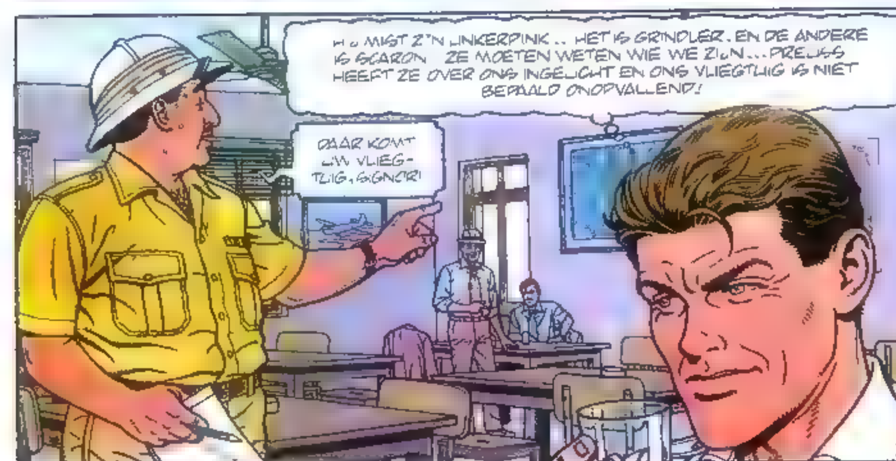














wordt vervolgd

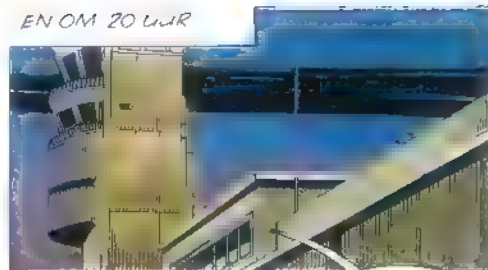
Ch. Jarry

COSTA BOLIVIA COCA

DE VOLGENDE DAG, ZONDAG 28 MEI 1989 19.50 UUR OP HET VLIEGVELD ZURICH-KLOTEN



EN OM 20 UUR





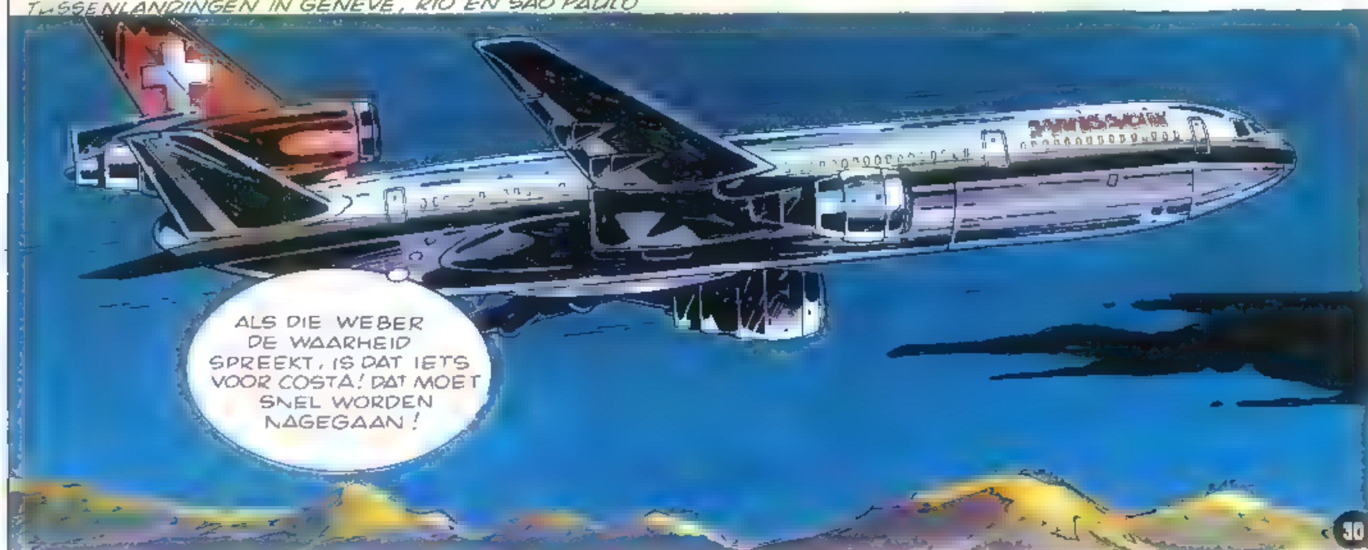
IK WEET DAT U VOOR WSA WERKT... NET ALS JOAO COSTA TROUWENS HIJ HEEFT DAT EXPLOSIEVE STUK OVER DE COKE IN BOLIVIA GESCHREVEN NIET? OK .. WEL, DAAR KAN IK IETS AAN TOEVOEGEN. .GERSCHLER A.Z. HEEFT EEN BELANGRIJK AANDEEL IN HET KAPITAAL VAN SHARK CHEMICAL LTD. SAMEN HEBBEN DIE TWEE MAATSCHAPPIJEN GEINVESTEERD IN EEN UITGEBREID LABORATORIUM KOMPLEX, ERGENS AAN DE BOLIVIAANS BRAZILIAANSE GRENS . WAT VOOR TYPE LAB? IK WEET HET NIET . MAAR IK HEB WEL EEN VERMOEDEN





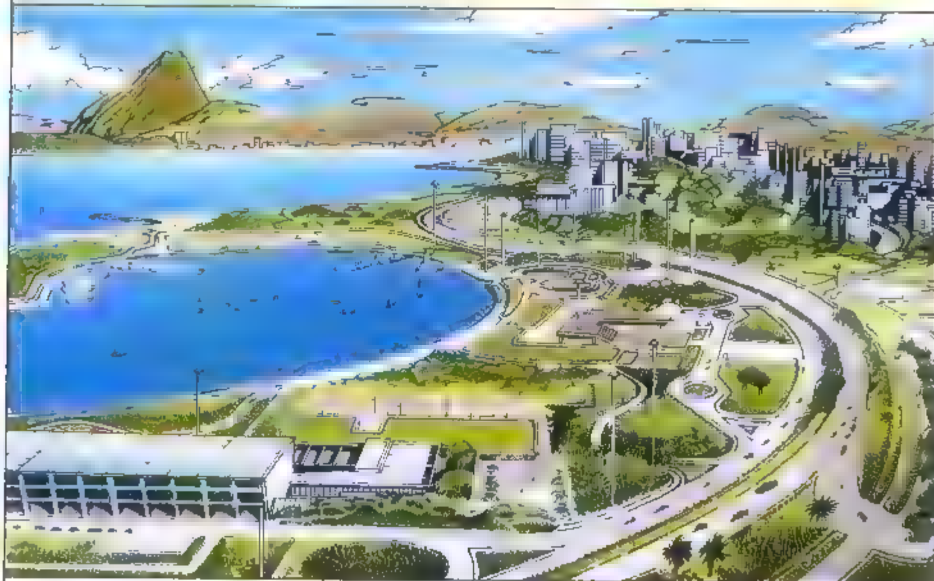


OM 21.50 UUR STIJGT DE DC-10 VAN SWISSAIR, VLUCHT SR 144, OP MET BESTEMMING BUENOS AIRES, TUSSENLANDINGEN IN GENÈVE, RIO EN SAO PAULO



SAMENVATTING: Nu hij heeft kunnen binnendringen in Chimoré, ontdekt Costa dat de farmaceutische multinationals betrokken zijn in de cocaïnehandel ! Ondertussen, doet Ian Harlan dezelfde ontdekking in Europa. .

















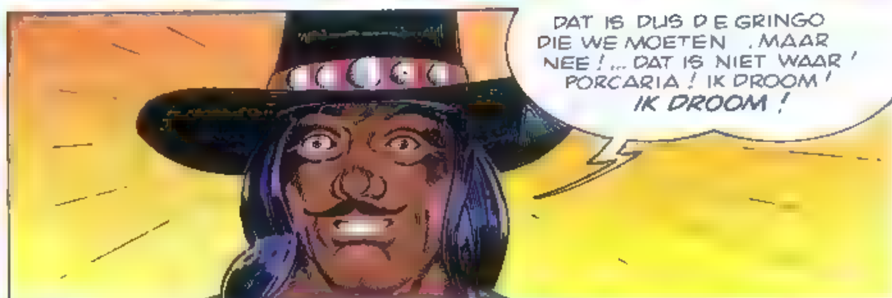










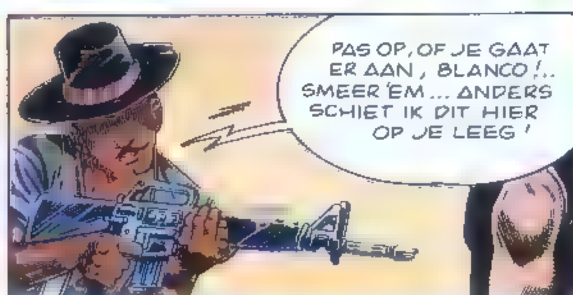












Lees het vervolg blz. 42

Een komische film over het alledaagse leven van twee vrouwen. Waarin ze verschillen en waarin ze overeenkomen.

SHE-DEVIL



Het verhaal

De levens van Mary Fischer en Ruth Patchett zijn zo verschillend als je je maar kunt bedenken. Mary woont in een lieflijk dorpje aan zee. Ze is alleraardigst, steenrijk, hartstikke bekend èn slank. O ja, ze heeft 32 bestsellers op haar naam staan. Niet niks dus...
Ruth leeft gewoon ergens in een of andere wijk. Haar grootste probleem is dat ze ietsje te dik is uitgevallen. Voor de rest draait haar wereld om haar echtgenoot Bob.
Toevalligerwijze komen Mary en Ruth met elkaar in contact. Toevallig, want Ruth benat Mary's outfit met haar wijn. Een reden voor Bob de schrijfster thuis te brengen. En haar te laten kennismaken met zijn persoontje. In gewoon Nederlands: hij raakt verliefd. Maar of dat nog niet genoeg is verwijt hij zijn vrouw Ruth dat ze een slechte moeder is, niet kan koken en vreselijk lui is. Kortom, een duivel in vrouwspersoon.

De film

Hoe simpel zijn vaak de ideeën voor het scenario van een film. Susan Seidelman liep wat te neuzen in een boekwinkel. Haar oog viel op Fay Weldons boek: op de tekst op de omslag: Ik houd van mijn echtgenoot, maar ik haat Mary Fischer. Ze las het boek in één adem uit, met als gevolg dat ze filmmaatschappij Orion belde om hen de rechten van het boek te laten claimen. Toen dat geregeld was - en het klinkt simpeler dan het in werkelijkheid is - werden de nodige acteurs en actrices gezocht. De naam Meryl Streep viel al snel. Susan sprak met haar en kreeg van Meryl te horen dat het script sterk aan haar eigen leven deed denken. "Ik denk dat het het leven van veel vrouwen weergeeft," zei ze. Streep was zeer content met de rol. "Al meer dan 10 jaar loop ik te roepen dat ik een comedy ga doen. Maar ik vond geen geschikte film tot nu toe."

Meryl Streep

Is ze mooi? Is ze lelijk? Het is moeilijk te zeggen. In elke film speelt ze hoe dan ook een opvallende persoonlijkheid. Tot nu toe kreeg ze maar liefst acht Oscarnominaties en twee Oscars. Dan hebben we het nog niet over de Emmy en andere onderscheidingen. Na jaren op het toneel te hebben gestaan was ze voor het eerst op het witte doek te zien in de film *Julia*. Opvallend was haar rol in het kassucces *The Deer Hunter*. En wie heeft haar niet zien schitteren in *Kramer versus Kramer, Sophie's Choice* en *Out of Africa*? Veelal films met een tragische ondertoon. Vandaar dat haar komische rol meer dan opmerkelijk genoemd mag worden.



Conclusie

Fay Weldon, de schrijver van het verhaal, is sterk in het typeren van mensen als jij en ik, in al hun zwakheden. Vandaar dat de film voor velen herkenbare dingen zal bevatten. Dat maakt *She-devil* tot een aangenaam schouwspel, waarin het vleugje tragiek voor de glimlach zorgt.

Wie doet wat?

Mary Fischer	Meryl Streep
Ruth Patchett	Roseanne Barr
Bob	Ed Begley, Jr.
regie	Susan Seidelman
scenario	Barry Strugatz en Mark R. Burns
productie	Jonathan Brett en Susan Seidelman
muziek	Howard Shore

Rein van Willigen



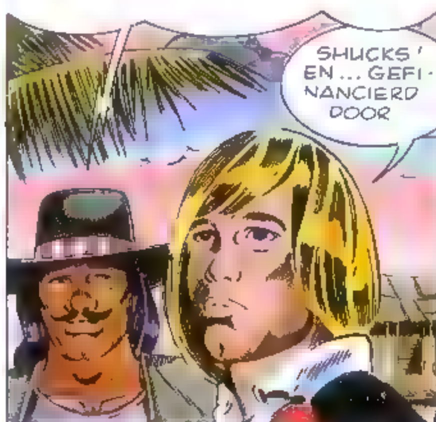
VERVOLG

COSTA

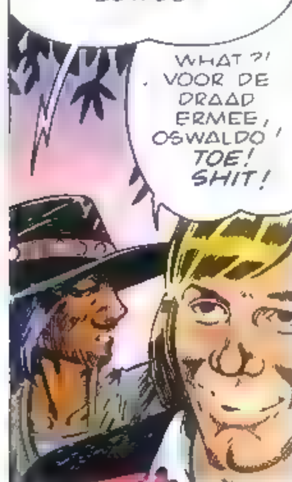


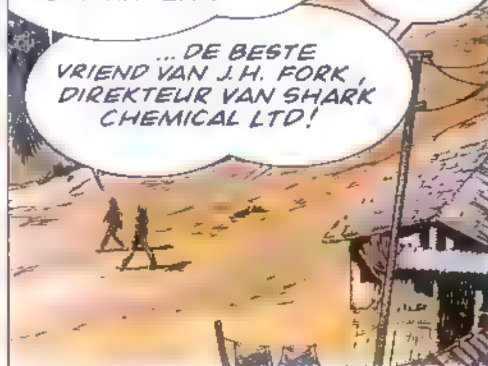












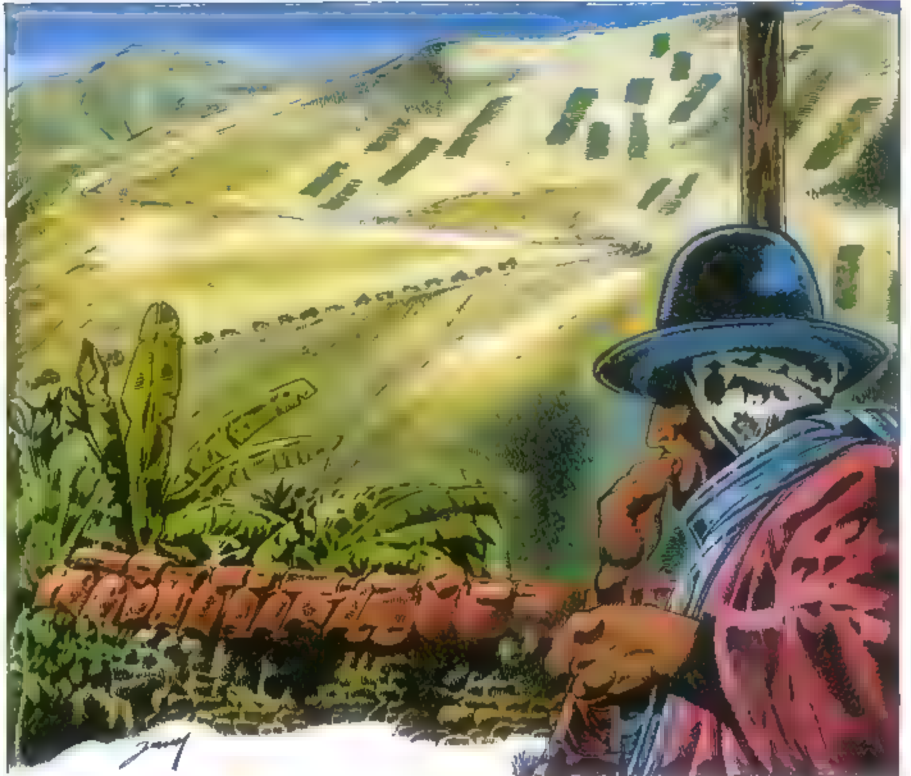


* KROTTENWIJK



IN DE DAAROP VOLGENDE WEKEN VERZAMELT HET Z·KOLLEKTIEF DE COCABLADEREN, DIE HEN DOOR DE LANDELIJKE PRODUCENTEN WORDEN AANGEBODEN EEN ENORME RIJ VRACHTWAGENS, GEVULD MET DEZE SCHAT, TREKT BEGIN JUNI DOOR DE SCHITTEREN-DE BERGKETEN VAN DE YUKAS OP DEZE HELLINGEN, DE COR DILLERAS VAN DE ANDES, DIE BESCHERMD WORDEN DOOR EEN UITBUNDIGE PLANTENGROEI EN DIE ONDERVERDEELD ZIJN IN TERRASSEN, GROEIT HET COCA-BLAD VAN DE YUNGAS. HET ECHTE BLAD... KLEINER EN SAPPIGER DAN DAT UIT CHAPARÉ.. DAT DE PEONS UIT DE BERGEN HET LIEFSTE KAUWEN. DEZE PEONS WILLEN NIETS OVER DE DRUGHANDEL HOREN. ZIJ VER EREN HUN MAGISCHE BLAD VOOR HEN IS HET HUN MAMMA MAMMA COCA .







NADAT ELKE PLANT EEN JAAR LANG OP EEN KWEKERIJ IS VER-ZORGD, WORDEN ZE IN DE UIT HOLLINGEN VAN DE TERRASSEN, DAAR WAAR DE ZON NIET ZO FEL TOESLAAT, GEPLANT.



NA TWEE JAAR KAN ER VOOR DE EERSTE KEER WORDEN GE-OOGST. DAARNA KUNNEN DE ZO WAARDEVOLLE BLAADJES VIER-MAAL PER JAAR VAN DE PLANT WORDEN GEHAALD...



VOOR DE MOOIE VROUWEN VAN DE AYMARA-INDIANEN IS DAT EEN ECHT RITUEEL ... ZE PLUKKEN ERG VOORZICHTIG EN ER IS HEEL WAT HANDIGHEID VOOR NODIG OM ELK BLAADJE WEG TE HALEN, ZONDER DAT DE SPRUITEN VOOR DE VOLGEN-DE OOGST WORDEN BESCHADIGD



Lees het vervolg blz. 46

Kuifje Stripnieuwtjes

De avontuurlijke zonen van Bob De Moor

Er was een tijd dat kinderen geen ouders hadden en zelden of nooit naar school hoefden. Ze hadden volop tijd om over de wereld te zwerven en spannende avonturen te beleven, meestal in gezelschap van een vage oom die de ene blunder na de andere uithaalt. . Tenminste, die indruk krijg je uit strips als *Donald Duck* en *Suske en Wiske*. Een ander voorbeeld daarvan wordt gevormd door **De avonturen van Johan en Stefan**, geschreven en getekend door *Bob De Moor*. Bij uitgeverij Casterman zijn inmiddels vier delen verschenen, die f 7,50/140 Bfr. kosten.

De avonturen van de twee jongens Johan en Stefan en van hun oom Watje zijn al oud. Bob De Moor tekende ze oorspronkelijk voor het Vlaamse dagblad *Nieuws van de Dag*, waarin tussen 1951 en 1956 bij elkaar vijftien verhalen verschenen. Toen heetten de jongens nog *Snoe en Snolleke*, en hun oom was *Nonkel Zigomar*. Voor de heruitgave die nu verschijnt, werd de strip zorgvuldig bijgewerkt en ingekleurd. De hoofdpersonen kregen de namen van twee van Bob De Moors zonen. Een van hen is inmiddels in zijn vaders voetsporen getreden: Johan De Moor werd bekend als tekenaar van *Kasper*, waarvan binnenkort het derde deel verschijnt.

Aan *De avonturen van Johan en Stefan* is goed te merken dat de strip oorspronkelijk voor een dagblad was bedoeld. Bob De Moor zorgde ervoor dat er iedere dag wel iets grappigs of





opwindends gebeurde. De grote lijn van het verhaal lijkt minder belangrijk, het is vooral een kapstok om de dagelijkse voorvallen aan op te hangen. In het eerste album, **Het haatserum**, krijgen Johan, Stefan, oom Watje en de trouwe huishoudster Dientje te maken met professor Doolhoofd, die een geniaal serum heeft uitgevonden. Het zal afrekenen met al het geweld in de wereld: "Eén spuitje verandert een wolf in een schaap, een generaal in een biodynamische tuinman en een moordenaar in iemand die van bloemen houdt." Maar niet iedereen is gebaat bij zoveel vrede. De professor wordt door meedogenloze wapenhandelaren ontvoerd, die de samenstelling van het serum wijzigen. Het wekt niet langer vreedzame gevoelens op, maar achtereenvolgens grootheidswaanzin, vernielzucht en moordlust. Aan Johan, Stefan en oom Watje de taak om het spoor van de ontvoerders te volgen en te voorkomen dat er een wereldoorlog uitbreekt. En dat is geen geringe taak.

In **De schat van Baekelandt** en **De zondebokken** krijgen ze met minder ingrijpende problemen te maken. Ze moeten zorgen dat de schat van de negentiende-eeuwse vrijheidsstrijder Baekelandt, de Robin Hood van Vlaanderen, in handen komt van diens afstammeling. Maar er zijn meer kapers op de kust, zoals de onbetrouwbare boswachter Hubert Bombardon, notaris Octaaf Gluips in zijn gemotoriseerde rolstoel en een hebberige notarisklerk. En dan komt ook nog 'ns het spook van Baekelandt op de proppen.

In *De zondebokken* leiden Oom Watjes activiteiten als beeldhouwer (talent kan hem niet worden ontzegd) tot een confrontatie met een geheimzinnig secte. Een baron met ambitie heeft de oude Broederschap van de Zondebokken weer tot leven gewekt om op grote schaal misdaden te plegen.

In **De sigaren van koningin Thia** gaat het opnieuw om een misdadige organisatie, die het ditmaal voorzien heeft op sigaren. Niet zomaar sigaren: ze zijn door de zigeunerkoningin Thia uitgedeeld en wie een trekje ervan neemt, kan de toekomst voorspellen. Johan, Stefan en oom Watje vertrekken naar het verre Hangorije om Thia bij te staan in haar strijd tegen de misdadigers.

De avonturen van Johan en Stefan zijn na meer dan dertig jaar nog altijd een plezier om te lezen. Hoewel ze in een klare lijn getekend zijn, staat hun gemoedelijke en vaak kolderieke humor dichter bij *Suske en Wiske* van Willy Vandersteen dan bij *Kuifje* van Hergé. Maar we zitten met één klein probleem: wie van de twee jongens is Johan en wie is Stefan? Soms weten de twee broertjes het zelf niet meer: op pagina 17 van *De sigaren van koningin Thia* bijvoorbeeld zegt het donkerharige jongetje eerst "Stefan" tegen z'n blonde broertje, en twee plaatjes verderop "Johan"... De volgende keer dat we Bob De Moor tegenkomen, moet we toch eens vragen hoe dat zit.

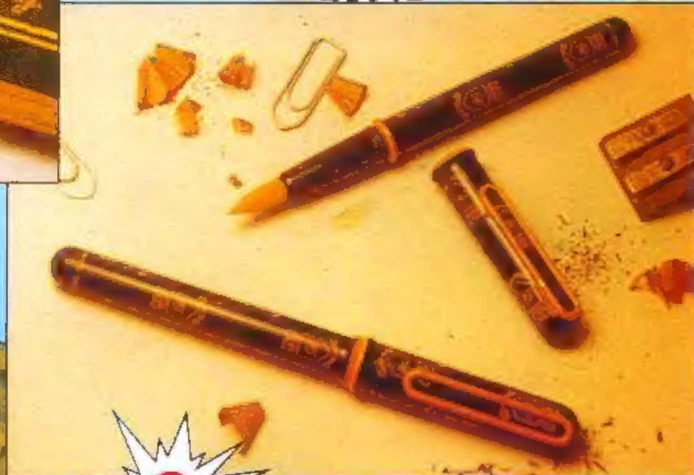


ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE, MAG JE KIEZEN UIT:





1 Een «Rhétorique» sleutelhanger



2 Een «Rhétorique» vulpen!



3 Twee auto's «Bburago»

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje»,

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 30 april 1990

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

- [ ] een «Rhétorique» sleutelhanger
- [ ] een «Rhétorique» vulpen
- [ ] twee auto's «Bburago»

* aankruisen wat je kiest

Betaling:

Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

COSTA

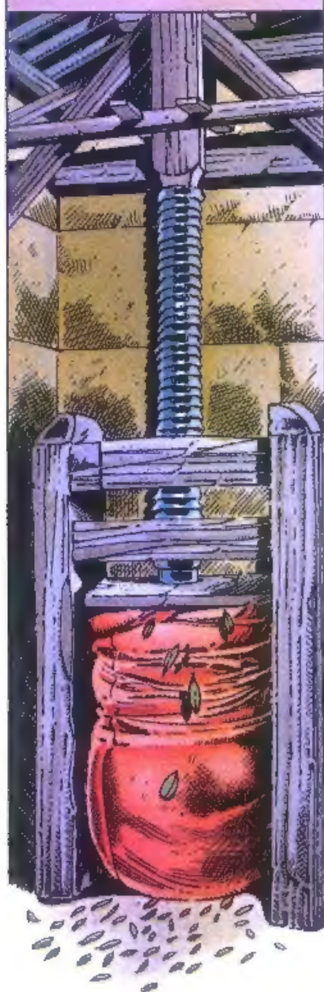
DE TOTALE OOGST WORDT TENSLOTTE UITGESPREID IN DE ZON, WAARNA DE BLADEREN...



... INDIEN MOGELIJK OP EEN STENEN VLOER, DOORLOPEND WORDEN OMGEKEERD OM TE VOORKOMEN DAT ZE TE SNEL UITDROGEN ; ZO WORDEN GEUR EN SMAAK BEHOUDEN...



VERVOLGENS GAAN DE GEPERSTE EN VERPAKTE COCABLADEREN DE TWEE TRADITIONELE HANDELSWEGEN OP:



DE LEGALE

BESTAAT UIT: VERKOOP OP DE MARKT.
- VOOR 'T KAUWEN ERVAN
- VOOR HELDERZIENDEN
- VOOR DE FABRIKATIE VAN COCA COLA
- VOOR FABRIKATEN VAN DERIVATEN VOOR NATIONALE KOMMERCIËLE DOELEINDEN (TOEGESTAAN)
- AAN HET Z-KOLLEKTIEF, VOOR DERIVATEN, BESTEMD VOOR INTERNATIONALE DOELEINDEN (BINNENKORT WETTELIJK TOEGESTAAN)



DE ILLEGALE *

BESTAAT UIT:
- KLANDESTIEN VERVOER NAAR DE WATERBEKKENS, WAAR DE ZEPES (MIEREN) ER BASISPASTA VAN MAKEN
- VERVOER VAN DE BASISPASTA PER VLIEGTUIG NAAR DE LABORATORIA VAN COLOMBIA OF BRAZILIË, VOOR DE FABRIKATIE VAN HYDROCHLORAS COCAINI
- VERSPREIDING VAN DE DRUGS OVER DE HELE WERELD VIA BEPAALDE KANALEN.



* KOMT MEER VOOR IN CHAPARÉ DAN IN DE YUNGA'S...

MAAR OP DAT MOMENT...





PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "GABRIELLA"

IK ZEG LIEVER "UMOPAC" DAN "LEOPARDOS"... HET ZOU EEN SCHANDE ZIJN DIE PRACHTIGE KAT-ACHTIGEN TE VERGELIJKEN MET DIE TOT OP HET BOT VERROTTE LIEDEN...

WAAR GAAN JULLIE MET DIE ENORME HOEVEEL-HEID COCA NAAR TOE?!

NAAR DE EXPERIMENTELE FABRIEK VAN IRUPANA... WE ZIJN VAN HET Z-KOLLEK-TIEF EN WE HEBBEN...

...EEN VER-GUNNING VAN DE OVERHEID...

...EEN VOORLOPIGE...

IK WEET DAT DAAR BEPERKINGEN AAN VASTZITTEN... MAAR HET IS WEL EEN VERGUNNING!

SORRY... DAAR KAN IK GEEN REKENING MEE HOUDEN... WIJ NEMEN JULLIE LADING IN BESLAG!

JE BLIJFT ER MET JE FIKKEN AF, UMOPAC! KOM MET ÉÉN VINGER AAN 'N BLAD... EN IK SCHIET JE VOL LOOD!

?!

36

wordt vervolgd

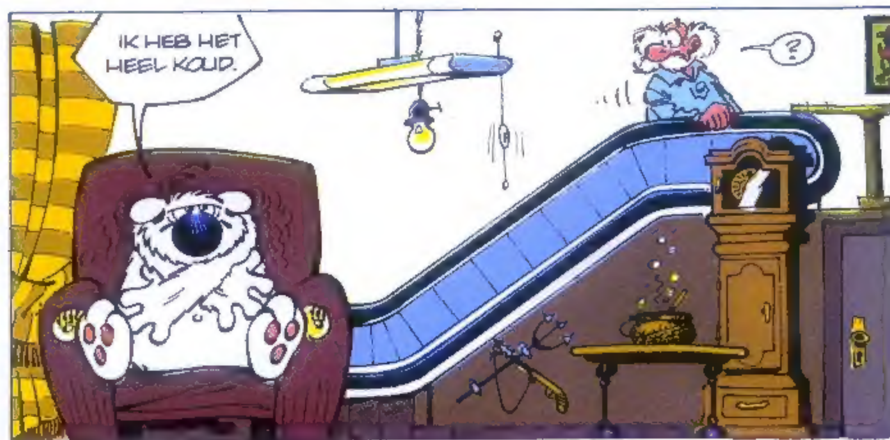
Dupa

DOMMEL



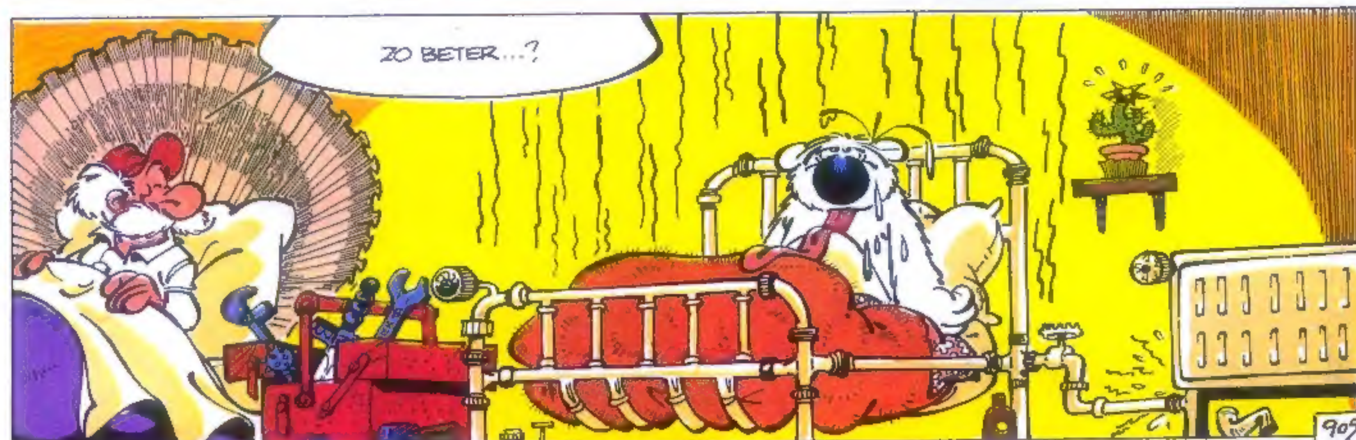

IK HEB 'T KOUD!
GLA.
?


GLA. GLA.


IK HEB HET HEEL KOUD.
?


IK HEB HET ALTIJD HEEL ERG KOUD.


GOED DAN.


ZO BETER...?
905